

شعبة الدراسات الإسلامية

التخصص علوم القرآن

جامعة محمد الخامس

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

— الرباط —

بحت لنيل دبلوم الدراسات العليا

فتح المنان شرح مورد الزمان في رسم أحرف القرآن

للامام أبي محمد عبد الواحد بن عاشر

الاندلسي انصاري ت 1040 هـ

الدراسة

تحت إشراف د. التهامي

الراجي الهاشمي

الباحث الطالب

الهبطي الإدريسي عبد السلام

السنة الجامعية

1996-95

الى الذي انار عقلي بافكاره النيرة ، و هذب نفسي
بنصائحه الغالية الى الذي فارق الحياة و هو
يقرأ سورة الملك ، الى الذي ودع الدنيا
و اصابعه متعانقة فوق رأسه ، و كأنها تشير
الى ان حامل الكتاب مرفوع القدر عند الله ،
الى الذي كان لم يهدأ له بال حتى يراني و أنا
اقراً أمامه القرآن أو أحدثه بما يتعلق بدار
البقاء

و الى التي كنت اودعها و انا في طريقي الى مقر
العلم و التحصيل و اتركها و هي تنظر الى بقلبيها
قبل عينيها من شدة حنانها ر عطفها ، الى
التي كانت تخاطبني قائلة "كن رجلاً يا ولدي
و اياك ان تنسى قراءة القرآن ، الى أمي و أبي
اهدى هذه الرسالة الجامعية ، و أنا متوجه الى
خالقي العظيم أن يطرر عليهما شآبيب المغفرة
و الرحمة و الرضوان

كما أهديها الى أولادي مريم ، وعاطف ، ووسام ، وأنس
وسفيان ، ونجيب ، و منير
و أهديها كذلك الى كل من أفادني أو ارشدني أو
هداني الى طريق الخير والحق و الصواب

المخطوط في أبيات

عصور بالكتاب مضت بحق ≠ و مخطوط يعززه الخلود
و قد جاء ابن عاشورنا بفتح ≠ كريم في ضمائرنا تليد
و من قلب الرفوف بدا قديما ≠ و من بين العلوم بها و طيد
فجاء الفتح ينفعنا بعلم ≠ و جاء الفتح يكرمه المجيد
و بالرسم الجليل سما عزيذا ≠ و للأجيال تخرجه الجهود

المحقق

تصدير و شكر

فتح المنان مصدر مهم قضى مدة طويلة بين الرفوف
في انتظار اخراجه الى ساحة الحياة من طرف المهتمين
بعلم الرسم القرآني

وها هو الآن يصدر من اجل تحقيق الاهداف التالية :

1- انه كتاب أصيل في علم الرسم يرى النور لأول مرة
في تاريخه الطويل بهذا التحقيق

2- انه مصدر يضم بين طياته الواناً من شروح الأئمة
الكفاء يظهر على مسرح الحياة الفكرية لمساعدة

مصادر اخرى صمدت طويلاً في انتظار إبرازها الى
الوجود ، قصد انارة مكتباتنا ، و تراثنا الاسلامي الخالد
3- انه كتاب الفه رجل مرموق عرف بين العلماء
و المثقفين بمكانة واضحة في هذا الفن ، و في هذا
الصدر قال في حقه ابو محمد عبد الله (1)

البحر الطويل

تضلع من كل العلوم فما له شبيهه و لا في المعلومات قرين

4- انه المؤلف الأثري الاصيل الذي يفاجئ العصر بثوب
جديد ، لسد الثغرة التي أقلق راحتها دهر طويل

(1) هو ابو محمد عبد الله بن ابي عبد الله محمد بن احمد العياشي ، كان اديباً
نحويًا عالماً ، كما كان لغويًا بارزاً
- الدر الثمين ، والمورد المعين ، شرح المرشد المعين على الضروري من علوم
الدين للشيخ محمد بن احمد ميارة ص : 4

وهي في انتظاره للمساهمة بدوره الى جانب ما حقق في هذا الشأن في احياء هذا الجانب من علوم القرآن و كتلخيص لهذا التصدير اقول بتواضع

البحر الواسع

كتاب للامام⁽²⁾ علا سموا ≠ وبالرسم الكريم بدا منارا
وقد طال الزمان به انتظارا ≠ فكان الصبر يصحبه اختبارا
وبالتحقيق في بلد أصيل ≠ يرى فجر الحياة بدا نهارا
وكان الصبر يطعمني صمودا ≠ فجاء العون ينفعني كثيرًا
وأستاذي يعلمني بصدق ≠ هو الراجي أقدره التقديرًا

5- ان هذا الكتاب ظهر الى الوجود بتحقيقه ، و هو يحمي
أمانة غالية قدرها المغرب منذ عهد ، و صانها
علماء و رجالاته
انها امانة علم الرسم⁽³⁾ القرآني الذي ينطوي على
اسرار⁽⁴⁾ لو عرفت حق المعرفة لاقرننا من كلام ربنا
أكثر

(2) هو ابو محمد عبد الواحد بن احمد بن علي بن عاشر الانصاري مؤلف كتاب "فتح المنان" السالف الذكر كان ذا معرفة تامة بعلم القراءات والرسم القرآني، كما كان اماما حجة من اهل الجلالة والشأن ، توفي عام 1040 هـ بفاس - التقاط الدرر ، للعلامة محمد بن الطيب القادري - تحقيق الاستاذ هاشم العلوي القاسمي ص : 91

- الدر الثمين ، والمورد المعين ص : 3

- شجرة النور الزكية ، للعلامة محمد بن مخلوف ص : 299

(3) الرسم قسمان قياسي وتوقيفي فالأول هو تصدير الكلمة بحروف هجائها على تقدير الابتداء بها ، والوقف عليها ويرادفه الخط

أما الرسم التوقيفي ، فهو علم يتعلق بمخالفات خط المصحف العثماني لاصول الرسم القياسي ، وانواع المخالفات ستة وهي : الحذف ، والزيادة ، والبدل ، والفصل والوصل ، و هاء التانيث - البرهان في علوم القرآن ، للامام الزركشي : 376 / 1

- الاتقان في علوم القرآن ، للامام السيوطي : 470 / 2

- كتاب ايقاظ الاعلام لوجب اتباع رسم المصحف الامام ، للامام الشيخ محمد

حبيب الله الشنقيطي ص : 4

اسرار⁽⁴⁾، لو عرفت حق المعرفة لاقتربنا من كلام ربنا أكثر
و لما علمت أن الامام عبد الواحد بن عاشر كان يصاحبه الصدق
و الموضوعية و هو يؤدي رسالته بنزاهة و صدق ، حاولت أن
اقتبس من سلوكه الجاد ، ما يعينني على معالجة كتابه
"فتح المنان"

و مع جهودي المتواضعة كنت خاضعا لاشرف علمي كريم لا يقوم
به الا رجل يقدر المعرفة ، انه شيخ الفاضل الدكتور التهامي
الراجبي العاشمي الذي قدم للاجيال خدمات ستبقى خالدة في
سجل حسنات الابرار تذكر عشاق العلم بما قام به هذا
المسؤول المومن من تضحيات

فلم يبق لي اذن الا ان اتقدم بالشكر الجزيل لهذا المجاهد
الرائد الذي اقلق راحة حياته في سبيل المحافظة على
تراثنا الاسلامي الخالد فجزاه الله عني جزاء الصابرين
في رحلتي مع "فتح المنان" و عن اصدقائي جزاء المخلصين كما
أتقدم بالشكر الخالص الى كل اساتذتي الكرام ، الذين طووا
صحف حياتهم و هم ساجدون لقبلة العطاءات التي فتحت عهدا
جديدا لحياة علمية قائمة على العقل و المنطق ، و مبنية
على تقديم محفوف بالصدق و الايمان و الصبر فجزاهم الله
عنا جزاء الفائزين الصالحين و انني مهما امتدت بي الحياة ، فاني

(4) من هذه الاسرار قوله تعالى: "قُلْ يٰٓاَعْبَادِ الَّذِيْنَ ءَامَنُوْا اتَّقُوْا رَّبَّكُمْ" بعض
الآية 11 من السورة 39: الزمر ان الخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم في حين
ان العباد كانوا غائبين ، فعلمهم بهذا الخطاب الكريم لم يكن الا بواسطة الرسول عليه
السلام ، لذا غاب الضمير ، للاشارة الى ان العباد كانوا غائبين
ومنها ما ورد في قوله تعالى "اَلَمْ يَكُنْ نُّطْقُهُ مِنْ مَّيْنٍ ثُمَّ لِيْ" الآية 36 من السورة
75: القيامة حذف الضمير للدلالة على ان الانسان كان مبدؤه ضعيفا ومهيئا ولما
عرف الحياة بعقله ، تكبر "فاذا هو خصيم مبين" الآية 77 من السورة 36: يس
- البرهان في علوم القرآن ، للامام الزركشي : 404 / 1

لن أنسى كل من احسن الي بفكره وعقله ، و سأبقى مرتبطا بالشكر الى جميع اصدقائي السعداء الذين اقلقوا راحتهم سواء بقدمي او بمراسلاتي ، كما انني سأستمر في شكري لكل باحث يريد تحقيق منفعة ما ، يرى فيها خيرا لأمته ، وبالتالي ساواصل الشكر من اعماق قلبي الى كل من تجمعني بهم رسالة العلم بهذه الجامعة العتيقة التي فتحت صدرها لكل محب وعاشق للمعرفة و في حقكم و أنتم كما انتم بوجوهكم المشرقة بالتوجيه الصادق ، و الايمان الناطق جئت بقصيدي المتواضعة التالية : لتعلموا من خلالها ما اكنه لكم من تكريم وتقدير ، و بالله استعين فأقول :

شكر و تقدير

شكرت الجهد يتبعه الثناء ≠ وعلم الشيخ ينفعني يفيد
هو الراجي يساعدي بصدق ≠ بمنهج به انكشف المراد
فتحت القلب يكرمني سرور ≠ وحبني لن يفارقني شديد
إلى كل الشيوخ بكل صدق ≠ ثنائي في صحائفكم فريد
إذا كان الشيوخ منار عزز ≠ فشكري في مآثركم يعزاد
فهذا مجلس و أنا فخـور ≠ حوار من فضائلكم جديد
وقد جاء ابن عاشورنا بفتح ≠ كريم في ضمائرنا تليد
عصور بالكتاب مضت بحق ≠ ومخطوط يعززه الخلود
و من قلب الرفوف بدا قديما ≠ ومن بين العلوم بها وطيد
تأليف يعاشرها غبار ≠ وللتحقيق تبرزها عود
دوام العز يحفظكم هداة ≠ لأجيال تساعدكم الجمود
جهود من منابركم تزكـى ≠ بإخلاص يرافقها الودود
و من قلبي دعوت لكم بصدق ≠ بنصر لا يفارقه الفؤاد

وأستاذي أستاذتي سلام # من الهبطي يجمعنا حميد
 منيري سيدي تعب وكد # وشيخي قل متى شكر البعيد
 بعيد حاضر وبكم طريق # يرى نورا يلزمه الصمود

اسباب الاختيار

=====

- السبب النفسي

- السبب العلمي

- السبب الالتزامي

اسباب الاختيار

توجهت الى جامعة محمد الخامس العتيقة بدافع ميلي الى علوم القرآن ، و أثناء متابعة دراستي لازمني تفكير كأي طالب و باحث .

و تحت تأثير الرسم القرآني و تعلقني به هداني توجيه صالح ، فاذا بي أعانق مخطوط فتح المنان الذي تعجز المكتبات الاسلامية بانضمامه اليها انه المخطوط الاثري النفيس الذي فتحت له قلبي فتحا يخفه الصدق و النقاء ، و في الحين ، وجدت نفسي مدفوعا الى تحقيقه بالاسباب التالية:

السبب الرئيسي

منذ ان عرفت الكتاب "المسيد"⁽⁵⁾ و أنا مع كتاب الله ورسمه، منساقا اليه باخلاص و عزيمة ، و ذلك طمعا في حفظه و التمكن منه ، يصاحبني اشرف صارم من والدي سيدي محمد بن احمد المفضل الهبطي الذي كان لا تهدأ نفسه ، و لا تطمئن جوارحه ، حتى يراني متفاعلا مع أحزابه و سور و آياته⁽⁶⁾ كما كان - رحمه الله - لا يكون مرتاح الضمير حتى يسمع مني ما تيسر

(5) هو بيت متواضع يضم عددا من الصبيان، يشرف عليهم فقيه حافظ للقرآن ، و"المسيد" يعتبر النسوة الاولى للمدرسة القرآنية ، وفي هذا الصدد يقول ابن خلدون "اعلم ان تعليم الولدان للقرآن شعار الدين اخذ به اهل العلة . . . الي أن قال " . . . فأما اهل المغرب فعذبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط ، و أخذهم أثناء المدارس بالرسم و مسائله"

- مقدمة ابن خلدون ، للعلامة ابن خلدون ص : (538)

- القراء و القراءات بالمغرب للاستاذ سعيد اعراب ص : 10

(6) يحتوي القرآن على ستين حزبا و من حيث سورته فيتضمن مائة و اربع عشرة سورة اما من حيث آياته فيحتوي على ستة الاف و مائتين و ست و ثلاثين آية

- الهرهان في علوم القرآن ، للامام الزركشي : 249/2

- مناهل العرفان ، في علوم القرآن ، للامام الزرقاني : 343/1

منه من ذاكرتي⁽⁷⁾ و خلال هذه الفترة ، كنت اسمعه يردد بين الحين و الحين ، جـدك ابو عبد الله محمد بن ابي جمعة العبطي⁽⁸⁾ الصماتي ، واضع وقف القرآن بالمغرب كان لا يعرف الا ترتيل⁽⁹⁾ كلام الله ، فحاول⁽¹⁰⁾ انت يا ولدي أن تستفيد من سيرة جـدك الذي كان قدوة⁽¹¹⁾ صالحة و شخصية مرموقة في تاريخ الارشاد و الاصلاح

و لهذا التوجيه النابع من صميم قلب والدي الرحيم تنبئت بنضائل القرآن و بأخلاقه الرفيعة ، و بتأثيره في سلوكي

(7) تستطيع الذاكرة ان تحفظ لنا خبرات لمدة طويلة ، الى وقت الحاجة اليها غير انها لا تعيد لنا أي جديد ، ولكنها تزودنا باحداث ماضية سبق لها ان حفظتها

— كيف تكتب إنشاء فلسفيا للاستاذ محمد عباس نور الدين ص: 86
— اعرف نفسك دراسات سيكلوجية ، للدكتور فاخر عاقل رئيس قسم علم النفس بجامعة دمشق ص: 48

(8) كان هذا الامام عالما متصوفا زاهدا ، كما كان قدوة عابدا من شيوخه الاستاذ احمد زروق ، والشيخ الخروبي ، ومن تلاميذه عبد الواحد الونشريسي توفي رحمه الله — سنة 930 هـ

— شجرة النور الزكية ، للعلامة محمد بن مخلوف ص: 277
— سلوة الانفاس ، للعلامة محمد بن جعفر بن ادريس الكتاني : 275 / 2

(9) الترتيل معناه تجويد الحروف ، والعلم بمعرفة الوقوف يقول الله تعالى "وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً" الآية : 4 من السورة 73 : المزمل ولم يقتصر امر الله للمخاطب على القيام بفعل التجويد فقط ، بل اضاف (لفظة ترتيلا) ، وذلك للتعظيم من شأنه ، وفي هذا الصدد يقول الامام الخاقاني المتوفي سنة (325)

البحر الطويل

فأول علم الذكر إتقان حفظه ≠ ومعرفة باللحن فيه إذا يجري فكأن عارفا باللحن كيف تزيله ≠ وما الذي لا يعرفه اللحن من عذر والبيتان من قصيدة لموسى بن عبيد الله الخاقاني المذكور ، وهي توجد بمخطوطة (2462) ورقة 74 بمكتبة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض — التمهيد في علم التجويد ، للامام ابن الجزري — تحقيق الدكتور علي حسين البواب ص: 48
— نظام الاداء ، في الوقف والابتداء ، للامام ابن الطحان — تحقيق الدكتور علي حسين البواب ص: 21

(10) علامة الامر شيان اثنان أحدهما دلالة على الطلب ، والثاني قبوله يا مخاطبة ، وذلك مثل قوله تعالى "فكلمي واشري وقرى عينا" الآية: 26 من السورة 19 : مريم

— شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، للامام ابن هشام ص: 22
(11) أسوة أو أسوة يقول الله تعالى "لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ" الآية : 21 من السورة 33 : الاحزاب

اصبحت لا أستطيع ترك تلاوته ، علما مني انه حافظ للعامل به ، ورائد للمتمسك بمحتوياته

وهكذا كنت بقدر ما كانت تطول بي الاعوام ، وانا بين أنواره ، كنت اجسد نفسي لا تزيدني منه الا اقترابا والتحاما كما كنت بقدر ما اهتم بحفظه و تلاوته كنت أتأمل في السوان رسمه من إثبات⁽¹²⁾ وحذف⁽¹³⁾ وغيرها مما يتعلق بهذا الفن ، وقد دفعني الى هذا التأمل ، ما كان يدور بيني وبين حملة القرآن⁽¹⁴⁾ من حوار و نقاش حول حذف الفات الالفاظ القرآنية أو اثباتها ، و ذلك بالمساجد التي كانت تجمع بيننا و نحن مع

(12) كل ما يتعلق بالامور السفلية والدينية فهو باثبات الالف ، و ذلك مثل قوله تعالى " لكل أجل كتاب " بعض الآية : 39 من السورة 13 : الرعد

(13) وكل ما يتعلق بالامور العلوية او ما لا يدرك بالحس فهو بحذفه ، و ذلك مثل قوله تعالى " أَتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ " بعض الآية : 45 من السورة 29 : العنكبوت

(14) هم حفاظه الذين هاجروا ديارهم وأغلى ما يعرفون وما يملكون ، وقصدوا مساجد الله و بيوته ، و ذلك لتطهير نفوسهم بقراءته وحفظه ، مبعدين انفسهم عن كل ما نهى الله عنه ، ومع هذا المنهج المشرق يصبحون صالحين تحفهم السكينة والوقار ، يقول النبي الاكرم ، صلى الله عليه وسلم " خيركم من تعلم القرآن وعلمه " فتح الباري : 693 / 8 ويقول ابن بري

البحر الرجز

وخير من علمه وعلمه ≠ واستعمل الفكر له وفهمه
وجاء في الحديث أن المهرة ≠ في علمه مع الكرام البررة
ويقول سبحانه وتعالى " وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ " الآية : 32 من السورة 41 : فصلت والدعاء الى الله يكون بامور كثيرة منها تعليم القرآن وهو أشرفها ، اي الامور
ومع هذا التكرم يبقى القرآن العظيم الكتاب الخالد هاديا للنفوس الطائشة والقلوب الحائرة الجامدة اليائسة

— فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، للإمام ابن حجر العسقلاني : 693 / 8
— النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع للإمام أبي الحسن علي الرضا المعروف بابن بري ص : 8
— التبيان في آداب حملة القرآن ، للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف الدين النووي الشافعي ص : 28
— من كنوز السنة دراسات ادبية و لغوية من الحديث الشريف للشيخ محمد علي الصابوني ص : 67

الكتاب (15) العزيز لقراءته و معرفة رسمه

وقد أسفرت هذه اللقاءات الكريمة عن تكوين حبيبن شديدين
تعلق بهما قلبي هما: حب القرآن العظيم ، و حب رسمه

الكريم

هذا وقد اشترت سابقا الى انني كنت مولعا بعلوم كتاب
الله ، و يشاء قدر السماء أن يضمني الى دراسة مما
يتعلق بالكتاب الشريف بالجامعة المذكورة على شيخ عزيز،
وصف بالأخلاق الفاضلة و نعت بذكاء و مقدرة في شتى
الحالات المعرفية انه الدكتور التهامي الراجسي الهاشمي
الذي شرفني بتحقيق و دراسة المخطوط السالف الذكر
للإمام ابي محمد عبدالواحد بن احمد بن عاشر الاندلسي
تأخذته و نسيم الارتياح يحفني ، و شكري لشيخني يلهج به
لاني انه المخطوط الذي تركه الزمان ، دون ان يجد من
يقض عنه غبار الرغوف ، انه الكتاب الذي امتدت به
المنون و الاعوام بل الاعصر و هو في انتظار من يضافه
باخراجه من سجون المكتبات الى نور النفع و الحياة
و بايمان صادق ، و نيابة عن وطني الحبيب قممت بعد
الاذن الكريم بدراسة و تحقيق المخطوط المذكور ، ليصبح
صديقا لما حقق قصد إنارة مكتبتنا الاسلامية الصامدة

(15) للقرآن اسماء عديدة منها: "الفرقان" قال تعالى "تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ
الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا" الآية: 1 من سورة الفرقان
2- ومنها: "الذکر" "وَهَٰذَا ذِكْرٌ مُّبَارَكٌ أَنزَلْنَاهُ، أَفَأَنْتُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ"
الآية: 50 من سورة الانبياء 3- ومنها: "موعظة" "قَدْ جَاءَكُمْ
مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَ شِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَ هُدًى وَ رَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ"
الآية: 57 من سورة يونس

- البرهان في علوم القرآن ، للإمام الزركشي : 1/ 273

- مباحث في علوم القرآن ، للدكتور صبحي الصالح ص : 20

كنت مشتغلا بالحذف و الاثبات⁽¹⁶⁾ و غيرهما مما يتعلق
 بكتاب الله ، منذ تاريخ المناقشات التي كانت تدور بيني
 وبين اصدقائي حملة⁽¹⁷⁾ القرآن⁽¹⁸⁾ بالمساجد ايام قراءتي
 لكتاب الكريم فكنت دائما اردد ما معنى حذف الالف ؟
 و ما معنى اثباته ، ثم يدور بخليدي⁽¹⁹⁾ ماذا يستفاد
 من هذا الحذف و غيره مما يخالف الرسم القياسي؟⁽²⁰⁾
 و بقيت حائرا مدة من الزمان ، الى ان عثرت على اول
 موضوع في هذا الشأن ، بجريدة "الوعي الاسلامي"⁽²¹⁾ تحت
 عنوان " وفي رسم المصحف ايضا بلاغة" و لما قرأته وجدت
 الرد المتقنع على ما كان يحوم بعقلي من تساؤلات حول
 اصرار هذا الرسم ، و كان اول ما اثار انتباهي زيادة الالف

(16) ما يتعلق بهما: تنظر ص: 8 رقم: (12)

(17) تقدم الكلام عن (حملة القرآن) في ص: (8) رقم: (14)

(18) يصرح الامام الزجاج ابراهيم بن السري المتوفي سنة 311 هـ بان القرآن
 مهموز و مشتق من القر بمعنى الجمع ، لانه جمع ما تضمنته الكتب
 السابقة و يقول الامام اللحياني ابو الحسن علي بن حازم المتوفي 215 هـ انه
 مصدر مشتق من الفعل "قرأ" بمعنى تلا

غير ان الامام الشافعي
 يخالف ما تقدم قائلًا أن القرآن ليس مهموزا ولا مشتقا ، و انما هو علم
 على كلام منزل على قلب الرسول صلى الله عليه و سلم
 فهو لم يؤخذ من الفعل "قرأت" و لو اخذ منه لأصبح كل ما يقرأ يسمى
 قرأنا ولكنه اسم القرآن كما هو الشأن في التوراة و الانجيل
 و يمكن ترجيح قول اللحياني على اعتبار ان القرآن مرادف للقراءة في اللغة و في
 هذا الصدد قال بعض المفسرين في قوله تعالى "الرَّحْمٰنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ" اي القراءة
 الآية: 1 من السورة 55: الرحمن

- البرهان في علوم القرآن ، للامام الزركشي: 278 / 1

- مباحث في علوم القرآن للدكتور صبحي الصالح ص: 18-19

(19) بعقلي - لسان العرب ، لابن منظور: 126 / 1

(20) تقدم التعريف به في ص 2 هامش رقم 3

(21) عدد 284 - ابريل 1988 ص: 8

في قوله تعالى "وَلَا تَأْتِسُّوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ، إِنَّهُمْ لَا يَأْتِسُّوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ" (22) فوجدت ان زيادة هذه الالف تشير الى ان اليأس من رحمة الله يكون اشدد تأثيرا في النفس من انتظار الفرج (23) ثم لما قرأت قوله تعالى "وَجِئَئِىْ يَتُومِيْنَ بِجَهَنَّمَ" (24) عرفت أن زيادة الالف جاءت كذلك للدلالة على ان مجيئ جهنم يسوم القيامة ليس مجيئا معروفا و محسوسا كما هو الشأن عندنا (25) وعندما أحسست بهذا التأثير البلاغي العلمي للرسم القرآني تدفعت الى قراءة آية أخرى من قوله تعالى "يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ" (26) و هنا ادركت بعد تأمل و الخشوع ان حذف الضمير كان للاشارة الى ان بيان الله يسوم القيامة هو مخالف لنا ، لانه فوق ادراكنا فالمجئ معروف في الظاهر و لكنه في الباطن خارج عن دائرة علمنا المحدود، اما قوله تعالى "حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ" (27) فحذف الياء هنا يشير الى ان نبي الله سليمان (28) سيسمع اضعف خطاب من أخفض خلق

(22) الآية : 87 من السورة 12 : يوسف

(23) - البرهان في علوم القرآن ، للامام الزركشي : 382 / 1

(24) الآية : 25 من السورة 89 : الفجر

(25) - البرهان في علوم القرآن : 384 / 1

(26) الآية : 105 من السورة 11 : هود

(27) " " : 18 " " : 27 النمل

(28) هونبي الله سليمان بن داود ، سخر الله له الجن ، و الانس والطير كان عالما بالقضاء اكثر من أبيه ، غير ان والده تفوق عليه في التعبّد ، و بموت داود انتقل السلك والنبوة الى سليمان ومات وهو في محرابه متكئ على عصاه

- مع الأنبياء في القرآن ، للدكتور عبد الفتاح طيارة ص : 88 و 296

الله و هي النملة (29)

و كنت كلما عرفت سرا من اسرار هذا الرسم، ازددت حبا واقترابا منه و ذلك طمعا في تفاعل اكثر مع هذه الكنوز العلية القرآنية و في نفس الوقت عرفت ان هذا الجانب من علوم القرآن انه ينطوي على إعجاز علمي دقيق (30) لا يجسد الانسان نفسه مع اسرارها الا في بداية الطريق و معها عرفت اننا مع زلنا نحسب على الساحل (31) و صدق الله العظيم ان يقول "وَمَا

اسم هذه النملة (حرس) وقال الامام السهيلي (ت ص: 3 من كتاب التعريف والاعلام): "اسمها (حرميا) ويقال (طاحيه) قالوا وكان لها جناحان او كانت عرجة" وتيل اسمها (عيجلوف) وهي من قبيلة الشيصان، وقد علمت سليمان انه نبي و هو بعيد عنها بثلاثة أميال مع جنوده من انس وجن و طير فلما دنا منها صاحت قائلة "ادخلوا بيوتكم وجحوركم" وعند لقائه بها قال لها "لم حذرت النمل؟" اخفت ظلمي؟ اما علمت اني نبي عدل؟ فلم قلت "لا يَحِيطُكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ" الآية: 18 من السورة 27: النمل فاجابته قائلة اما سمعت قولي "وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ" نفس التخريج السابق ثم ان قصدي إبعادهم عن الخوف منكم حتى يبقى الاتصال قائما بينهم وبين الله من حيث الذكر والتسبيح انتهى الحوار بحلها هدية في فيها حتى وضعتها في كف سي الله سليمان وكان هذا المشهد الاعجازي امام الانبياء والعلماء والجن - الدواب العشر التي تدخل الجنة، للدكتور عفيفي ابراهيم حسن ص: 92 - تفسير القرآن العظيم، للامام ابن كثير: 574/3 - التعريف والاعلام فيما ابهم من الاسماء والاعلام، للامام السهيلي ص: 126 - ملخصات القرآن في مبهمات القرآن، للامام جلال الدين السيوطي ص: 109

مرادك مثلا قوله تعالى "فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمُهُ" الآية: 16 من السورة الفجر يحدث يا المتكلم من اللفظة المقدسة للإشارة الى ان اكرم من الخالق، ليس ككرمنا بل هو كرم نجعل حقيقته

- البرهان في علوم القرآن: 402/1

- الوعي الاسلامي عدد 284 - السنة 88 - ص: 17

(31) بمعنى اننا ما زلنا في اول الطريق، وفي هذا الصدد يقول الامام الحافظ ابن حجر العسقلاني وقد ترجمتم له في الجزء: 4 هامش: 35 "معجزة القرآن مستمرة الى يوم القيامة، وخرقه للعادة في اسلوبه وفي بلاغته واخباره بالمغيبيات، فلا يمر عصر الا ويظهر فيه شيء ما اخبر به انه سيكون يدل على صحة دعواه: : "

- مؤتمر الإعجاز الطبي في القرآن الكريم ص: 31

- هدية منبر الاسلام اكتوبر سنة 1985

لَوْ كُنْتُمْ مِنَ الْعُلَمَاءِ إِلَّا قَلِيلًا (32)

وهكذا أحسست بهذا الدافع العلمي يهيم في عزيمة انك
مع ايمان و ثبات تستطيع ان تفتح صدرك لمخطوط انتظر
عزلاً ، ولكتاب أثري صمد كثيرًا و هو في انتظار
أخراجه الى مسرح الحياة من سجون النسيان و بإرادة
قيمة خضعت للوفاء بالعهد لقدسية علم الرسم ، هذا
علم الذي عرف تطورا كبيرا ، و ذلك بفضل علماء
كثيرة ، و من بينهم الامام ابو محمد عبد الواحد بن احمد
بن علي بن عاشر الذي رفع لهذا العلم شأنه ، وحرك
أمره ، وعزز مكانته ، و من حسن حظ هذا الجانب
من علوم القرآن ان صادف وجود السلطان احمد
الذي هو الذهبي الذي يعتبر بحق الرائد المسلم الذي
بنا التراث الاسلامي بوجه خاص ، و رفع قدر العلوم
على اختلافها بصفة عامة (33) و انطلاقا من هذا الاعتزاز
بأت نفسي لكل ما قد يفاجئني من عقبات التي من المتوقع
أن يحاجب علي أثناء التحقيق

السبب الالتزامي

لم يفارق الرسول صلى الله عليه و سلم الدنيا حتى

(32) الآية : 85 من السورة 17 : الاسراء

(33) كان احمد المنصور السعدي عالما بالقرآن اداءً وفهماً وأحكاماً ، ومن هذا
المنطلق برز اهتمامه الكبير للرفع من شأن العلم والعلماء و طلبية العلم
ثم وجه أمره الى الاستفادة من النهضة العلمية بأوروبا ، تجلت في التعريب
و التأليف ، وبعد مدة تمكن الفكر المغربي ، و العقل الوطني من الاطلاع
على عدة معارف علمية مختلفة نفعت الامة و قدمت البلاد
- مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا لابي فارس عبد العزيز الفشتالي ص :

265

- المنرب في عهد الدولة السعدية ، للدكتور عبد الكريم كريم صفحة :

316 و 320

ترك وراءه كلام الله مكتوباً بالرسم الذي يعرفه المسلمون اليوم ، وهو الرسم التوقيفي⁽³⁴⁾ الذي كان النبي الكريم يأمر كتاب الوحي⁽³⁵⁾ أن يكتبوا القرآن به التوجيهات التي كانت تأتيه من ربه ، وبعده ظهر أبو بكر الصديق⁽³⁶⁾ على

(34) ما يتعلق بحكم الرسم التوقيفي ينظر كتاب "مناهل العرفان للامام الزرقاني 377/1

وفي هذا الشأن قال الامام ابو عبد الله الخزاز : في كتابه "عمدة البيان" التعريف به يوجد في كتاب "دليل الحيران على مورد الظمان" للشيخ المارغني ص 6

المرجس

روى عياض انه من غيرا ≠ حرفا من القرآن عمدا كفرا
زيادة أو نقصا أو ان بدلا ≠ شيئا من الرسم الذي تأصلا
- كتاب ايقاظ الاعلام لوجب اتباع رسم المصحف الامام للشيخ محمد حبيب
الله الشنيطي ص : 12

(35) هؤلاء نص عليهم حديث أنس بن مالك في البرهان: 241/1 اما ترجمته فتوجد في
الجزء: 1 الهامش: 42 وعددهم اربعة وهم:
- ابي بن كعب "معرفة القراء الكبار" للامام الذهبي: 28/1
- وزيد بن ثابت "الاصابة في تمييز الصحابة" لابن حجر العسقلاني: 562/1
- وابوزيد "الاستيعاب في معرفة الاصحاب" لابن عبد البر: 224/3
- ومعاذ بن حبل "دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين" لمحمد بن علان
الصديقي: 226/1

وطبقه ، فيفهم من ظاهر هذا الحديث ان الذين كتبوا الوحي هم المقيدون بالنص
الذكر ، غير ان الواقع لا يسمح لنا بتسليم قول أنس رضي الله عنه ، ذلك ان
الذين دونوا القرآن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم ينحصر في اربعة فقط ،
ولكن كانوا كثيرين ، وبسبب الخلاف الحاصل بين الحصر والكثرة نشأ تاويل في
الحديث

فقالوا ان المقصود من حديث أنس هم كتاب الانصار فقط
وقال بعضهم ان هذا الحديث لا مفهوم له

وقبل ان هؤلاء الاربعة تلقوه كله من في رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى
كل حال ، فكتاب الوحي عديدون ، ولا يمكن التعويل على هذا الحديث ، وبالرجوع
الى المصادر والمراجع يرتفع الاشكال وتزول الشكوك

- البرهان في علوم القرآن: 241/1

- مباحث في علوم القرآن للدكتور صبحي الصالح ص: 69

- فضائل القرآن، للامام احمد بن شعيب النسائي المتوفي سنة 303 تحقيق
الدكتور فاروق حمادة ص : 69

(36) ترجمته توجد في كتاب "الاصابة في تمييز الصحابة" للامام ابن حجر العسقلاني
22/4

وكتاب "دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين" لمحمد بن علان الصديقي: 275/1

مشرح الحياة لقيادة الامة بصدق المعهود الذي بفضل
 استطاع ان يحافظ على كتاب الله ، و هكذا امتد عهده في
 خدمة القرآن ، و المسلمون حولوه يكتبون ما يصدر عنه من
 أحكام ، الى ان بزغ فجر حياة الخليفة عثمان بن
 عفان (37) بعمل مشر تجلى في جمعه للكتاب الكريم
 بعد اطلاعه على الاختلاف المقلق بين القراء (38) القراني
 و الحفاظ عليه ، حتى اصبح كل من خالف خط رسم
 هذا الامام يعتبر خارجا عن طريق الحق ، وفي هذا

(37) ترجمته موجودة بكتاب " الاستيعاب في معرفة الاصحاب " للامام ابن عبد البر
 69/3
 وكتاب " الاصابة في تمييز الصحابة " للامام ابن حجر العسقلاني : 462 / 2
 (38) هذا الاختلاف توضحه لنا قصة حذيفة بن اليمان " ترجمته توجد بكتاب " دليل
 القالحين لطرق رياض الصالحين " : 312
 التي رواها البخاري في صحيحه في " كتاب فضائل القرآن " ونصها كما يلي :
 " عن انس ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان ، وكان يغازي اهل الشام
 في فتح ارمينية واذريجان مع اهل العراق ، فأفزع حذيفة اختلافهم في القراءة
 فقال حذيفة لعثمان يا أمير المؤمنين ، أدرك هذه الامة قبل أن يختلفوا في
 كتاب اختلاف اليهود والنصارى
 فأرسل عثمان الى حفصة أن ارسلي إلينا بالصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها
 إليك
 فأرسلت بها حفصة الى عثمان ، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد
 ابن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فنسخوها في المصاحف ، وقال
 عثمان لرهط القرشيين الثلاثة : اذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من
 القرآن فاكتبوه بلسان قريش فانما نزل بلسانهم ، ففعلوا
 حتى اذا نسخوا الصحف في المصاحف رد عثمان الصحف إلى حفصة ،
 فأرسل الى كل أفق بمصحف مما نسخوا ، وأمر بما سواه من القرآن
 في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق "

- فتح الباري بشرح صحيح البخاري للامام احمد بن علي بن حجر
 العسقلاني : 626 / 8
 - البرهان في علوم القرآن للامام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي
 236 / 1

الصدد يقول الامام احمد بن حنبل (39) "تحريم مخالفة
خط رسم مصحف عثمان في واو او الف او ياء او غير
ذلك" (40)

و بتأثري بالتزام السلف حاولت ان اكون امتدادا له ، مساهما
بدوري في صيانتها بتحقيق مخطوط "فتح المنان" السني
خضع لغربة طويلة بين الرفوف ، هذا بالاضافة الى ما
اعرفه في بلدي من تقدير خصاص لهذا الجانب من علوم
القرآن ، ولا عجب في نطقي هذا ما دام هو البلد المشهور
بهذا الشأن على امتداد التاريخ ، ومع عملي المتواضع
هذا رافقتي صبر ، ولازمي عزم ، ولا اكون مبالغا اذا
قلت انني بهما استطعت ان اتغلب على مصاعب ثقيلة تركها

(39) هو الامام الكبير أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال الشيباني ، كان هذا
الرجل ذا ذكاء وحفظ كما كان عالما متبحرا في علوم الحديث ، وفي هذا
الشأن قال في حقه ابو زرعة "كانت كتب احمد بن حنبل اثني عشر
حملا ، وكان يحفظها على ظهر قلبه ، ومن مؤلفاته المسند الكبير توفي
سنة 241 هـ

— نيل الاوطار للامام الشوكاني : 9/1

(40) هناك عدد من العلماء يضيفون أقوالهم الى كلام الامام أحمد ، فالرسم القرآني
عندهم توقيفي من النبي صلى الله عليه وسلم ، ان هو الذي أمر أصحابه أن
يكتبوه على الهيئة المعروفة ، وذلك لاسرار لا تهتدي اليها العقول ، وأنها
تبقى بعيدة عنها باعتباراتها لمرخص الله به كتابه الكريم دون سائر
الكتب الأخرى ، فاذا كان نظمه معجزا ، فرسمه يبقى بدوره معجزا
أيضا ، وفي هذا الشأن يقول الشيخ الامام الخراز وقد ترجم له
في الجز : هامش : في كتابه "عمدة البيان"

فواجب على ذوي الالهام أن يتبعوا المرسوم في القرآن

روى عياض انه من غيرا ≠ حرفا من القرآن عمدا كفرا

زيادة أو نقصا أو ان بدلا ≠ شيئا من الرسم الذي تاصلا

— كتاب ايقاظ الاعمال ، للشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي ص : 12

— ساهل العرفان في علوم القرآن ، للامام الزرقاني : 380/1

— البرهان في علوم القرآن ، للامام الزركشي : 379/1

— الاتقان في علوم القرآن ، للامام جلال الدين السيوطي : 470/2

المؤلف - رحمه الله - ليمتحن بها صبري
و وفاء بالتزامي هذا أكون قد سلكت سلك طريق الواقع
يقودني في ذلك توجيهه شيخني الدكتور التهامي الراجسي
الهاشمي ، و دعوات الابرار

منهجية البحث

ملحق جريدة الهدى =====

اذا بدأت عملي بكلمة (تصدير) فقد قصدت من ذلك ان المخطوط يصدر لانه كتاب مغربي أصيل ، و مصدر قديم مهم ، و مؤلف من طرف شخصية مرموقة في علم الرسم القرآني بصفة خاصة ، و في سائر العلوم بصفة عامة ثم انه يحمل امانة غالية ، انها امانة هذا الجانب من علوم كتاب الله و اثناء تحرير هذه السطور اهتزت أصابعي تحاول نقش ما جادت به قريحتي فقللت بتواضع

كتاب للإمام علا سميّا ≠ وبالرسم الكريم بدا منارا
وقد طال الزمان به انتظارا ≠ فكان الصبر يصعبه اختبارا
و بالتحقيق في بلد أصيل ≠ يرى فجر الحياة بدا نهارا
وكان العزم يطعمني صمودا ≠ فجاء العون ينصرني كثيرا

على ان كلمة «شكر» ، معطوفة على لفظة (تصدير) و بهذا التركيب يصبح العنوان (هكذا) "تصدير و شكر" و الكلمة الأخيرة من اللفظيين جاءت جامعة لمعاني التقدير والاحترام لمشرفي الفاضل ، و شيخخي الكريم الدكتور الهامي الراجسي الهاشمي و في نفس الوقت ان اللفظة ستبقى نائبة عني فيما اكبه لاساتذتي الصالحين من صدق و تقدير ، و لاخواني الابرار من حبيب و اعجاب

و بعد هذا بينت الاسباب التي دفعتني لاعتناق موضوع "فتح المنان" الذي انتظر طويلا و هو في منفاه بين الرفوف يحمل الم النسيان ، فكانت كالتالي :

1- السبب النفسي الذي منه انطلقت بسطور نجم مع محبتي منذ

طفولتي بالكتاب الخالد و رسمه ، و يشاء القدر أن تبقى نفسي مرتبطة بقدسية هذا العلم إلى أن جمعتني بالمخطوط الأثري المذكور

2- ثم عبرت عن السبب العلمي الذي كان بمثابة تجديد للعهد بالرسم القرآني ، وذلك بمجرد ما قرأت بعض الأشرار التي ينطوي عليها جانب من هذا العلم
3- أما السبب الثالث ، و هو الالتزامي فقد كان بدوره دافعا قويا لتسكي برسم كتاب الله الذي تجلس في تحريك هذا المخطوط بتحقيق متواضع يواكب الحياة .

ثم جازأت طريقة عملي في الدراسة إلى أربعة فصول ، ادرجت تحت الفصل الاول مبحثين يتضمن المبحث الاول ترجمة الناظم أبي عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم المعروف بالخرراز و قد تعرضت من خلاله إلى ذكر بعض شيوخه و ثقافته و مؤلفاته ، مع الاشارة إلى وفاته و المكان الذي دفن فيه

أما المبحث الثاني فيتعلق بتحديد نظمه إلى مقدمة و عشرة ابواب ، و يتضمن كل باب فصلا ستحدد فيما بعد ، باستثناء أربعة أبواب فهي بدونها و بعد التأمل والنظر في مقدمة هذا النظم ، وجدت أنها تنحصر في ثلاثة أقسام
1- خصص الناظم القسم الاول منها لعلم الرسم القرآني أما القسم الثاني فقد تعرض فيه للمصادر التي اعتمدها في تأليفه لهذا الفن و اشار في القسم الثالث إلى المصطلحات التي رأى فيها اختصارا للطريق ، و تسهيلا على القارئ و بعد هذا حاولت معرفة ما يتضمنه كل باب من الأبواب العشرة المذكورة فخرجت بما يأتي :

وجدت الناظم خصص الابواب الثلاثة الاولى للكلام على حذف الواو والياء و الالف مع العلم انه ثلاثة أنواع (1) - حذف اختصار 2 - حذف اشارة 3 - حذف اقتصار أما الباب الرابع فقد ذكر فيه ما يتعلق بحذف احدي اللامين مثل " اليل " البقرة / 164

ثم تطرق في الباب الخامس الى الهمز و تصويره و أنواعه ، و حصره في اربعة فصول ، عين في الفصل الاول انواع الهمز مثل الهمزة المتوسطة ، مع الهمزة المتطرفة المتحركة و غيرهما مما سيعرف في الدراسة التحليلية لهذه الأبواب و خصص الفصل الثاني للهمزة المتوسطة الواقعة بعد متحرك

أما الفصل الثالث فقد تعرض فيه للهمزة الواقعة على الواو مثل " اَلضَّعْفُوكُمُ " ابراهيم / 23

و أوضح في الفصل الرابع الهمزة المتحركة الواقعة بعد متحرك مثل " اَلْخَاطِئُونَ " الحاقة / 37

ثم خصص الباب السادس للزوائد ، و ادرج فيه ثلاثة فصول بين في الفصل الأول الكلمات التي زيدت فيها الالف و هي " مائة " الانفال / 66 و " مائتين " الانفال / 66 و " لَأَ اذبحنه " النمل / 21

و تعرض في الفصل الثاني لزيادة الياء مثل " يَلْقَاكَ " يونس / 15

و اشار في الفصل الثالث الى زيادة الواو مثل " وَاَوَّلُوا " الانفال / 75

و في الباب السابع تطرق الى ما يتعلق بالابدال و ادرج تحته اربعة فصول اشار في الفصل الاول الى الالف المنقلبة عن

ياء مثل "يَلَّاسَفَلِي" يوسف / 84

اما الفصل الثاني فأوضح فيه الف التانيث المنقلبة عن ياء
ايضا مثل "الاخريات"

وفي الفصل الثالث أشار فيه الى الألف المجهولة ، وهي التي
لا يعرف أصلها هل هي ياء أو واو مثل "مَتَّي" يونس /
48 الاستفهامية ثم ذكر في الفصل الرابع الألف المنقلبة عن
واو مثل "دَعَا" آل عمران / 38

و بعد هذا انتقل الى الباب الثامن ، موضحا فيه ما
يتعلق بالفصل ، وقد حصره في ستة فصول. بين في
الفصل الاول فصل "أَنْ" بفتح الهمزة عن "لا" مثل "أَنْ لَا
يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ" الاعراف / 169

اما الفصل الثاني فقد خصصه للقطع ، و معناه قطع
"مِنْ" الجارة من "مَا" الموصولة المجرورة بها مثل "وَأَنْفَقُوا
مِنْ مَّا رَزَقْنَاهُمْ" المنفقون / 10

ثم تعرض في الفصل الثالث الى قطع "أَمْ" عن كلمة
"من" و ذلك في اربعة مواضع منها "أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا"
النساء / 109 و أوضح في الفصل الرابع قطع لام الجر
من المجرور بعدها مثل "فَقَالَ هَٰؤُلَاءِ" النساء / 78 ومضى
الناظم مبينا في الفصل الخامس قطع "كُلِّ" عن "مِنْ"
مثل "وَأَتَيْنَاهُم بِمِنْ كُلِّ مَّا سَأَلْتُمُوهُ" سورة ابراهيم / 34

اما الباب التاسع فقد خصصه للرصد ، و ضمنه خمسة
فصول فوضح في الفصل الاول ما يتعلق بوصل كلمة
"أَيْنَ" بكلمة "مَا" مثل "فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ"
البقرة 115

ثم أشار في فصل الثاني الى وصل كلمة "ييسر"

بكلمة "ما" المجاورة مثل "يَسْمَا خَلَفْتُونِي مِنْ بَعْدِي"

الاعراف / 150

ثم بين في الفصل الثالث ما يتعلق بوصول كلمة "كَي" "

"بلا" مثل "لِكَيْلَا يَكُونَنَّ عَلَيْكَ حَرَجٌ" الاحزاب / 50

و خصص الفصل الخامس للحديث عن وصل "رب" "بما"

مثل "رَبِّمَا يَرَوُّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا" الحجر / 2

و في الباب العاشر و هو آخر أبواب نظمه بين فيه رسم

هاء التأنيث تاء اذا ضيفت الى اسم ظاهر و خصص له

اربعة فصول ذكر في الفصل الأول لفظة "رحمة" التي

كتبت بتاء في مواضع منها ﴿وَلَيْكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ﴾

البقرة / 216

و في الفصل الثاني اشار فيه الى لفظة "نعمة" فذكر

انها رسمت تاء في مواضع منها "اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ

عَلَيْكُمْ" فاطر / 3

اما الفصل الثالث فقد تحدث فيه عن رسم "سنة" بالتاء

ايضا و ذلك في مواضع منها "فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ

تَبْدِيلًا" فاطر / 43

و منه في فصل الرابع و الاخير الى رسم هذه الهاء تاء

في كلمات أيضا مثل "إِنَّ شَجَرَتَ الزَّقْنومِ" الدخان / 43

و في الفصل الثاني ادرجت تحته مبحثين ، خصصت المبحث

الاول لعصر المؤلف الامام محمد عبدالواحد بن احمد بن

علي بن عاشر الاندلسي المتوفي سنة 1040 هـ ، وفيه سلطت

الضوء على الجانب السياسي في العهد السعودي الذي عرف

استقرارا و ازدهارا ، و ذلك بعد معركة وادي المخازن التي

كتب فيها النصر للمغاربة على الزحف المسيحي سنة 986 هـ

و بعدها بسنوات برز المؤلف الامام على مسرح الحياة العلمية يؤدي رسالته في الحقل الثقافي الاسلامي بمقدرة عالية ، ثم بينت الجانب الفكري الذي فيه ظهرت الحركة العلمية من بابها الواسع تدعمها جامعة القرويين ، وعدة زوايا ماثوثة في عدة مناطق من وطننا المتفتح ، هذا بالاضافة الى ما قدمه السلطان السعدي احمد المنصور من تشجيع علمي كامل للعلماء وعشاق المعرفة وبعد هذا وضحت الجانب الحضاري الرفيع الذي جسده لنا قصر البديع بمراكش

اما البحث الثاني فقد خصصته لحياة المؤلف التي من خلالها انطلقت مينا اسمه ونسبه واسرته وثقافته ومؤلفاته ، مشيرا في نفس الوقت الى ذكر شيوخه الذين قرأ عليهم ، والعلماء الذين تخرجوا على يديه ، و انتهى البحث الثاني بالتعرض الى ذكر وفاته ومكان الذي دفن فيه ، و بعد هذا انتقلت الى الفصل الثالث ، وجعلت تحته اربعة مباحث اوضحت في البحث الاول شخصية المؤلف من خلال بعض المصادر ثم تطرقت في البحث الثاني الى شخصيته من خلال المخطوط

و اما البحث الثالث فقد تحدثت فيه عن اهمية المخطوط الذي تميز بعدة شروح و نقول و تعليقات من مصادر لها وزنها في تاريخ الفكر العلمي

و في البحث الرابع ذكرت منهجية الامام عبد الواحد بن عاشر في مؤلفه لكتابيه "فتح المنان"

و اخيرا ادرجت في الفصل الرابع مبحثين جعلت البحث الاول لنسخ المخطوط و تعرضت في البحث الثاني لمنهجيتي

في التحقيق ، ثم ختمت خطة عملي بنماذج من صور
"فتح السنان"

السلسلة الأولى

— البحث الأول : ترجمة النظم

— البحث الثاني : تحديد نظم النظم

مقدمة وعشرة أسرار

المبحث الاول : ترجمة الناطق الامام الخسراز

هو ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن عبد الله الاموي الشريشي (41) المعروف بالخسراز (42) كان هذا الرجل المقتدر اماما بارزا (43) في مقراً (44) نافع (45) كما كان متمكنا في نفس الوقت من فنون شتى ، ومنها : علم الرسم القرآني (46) والضبط (47) وبهذه الثقافة العالية ترك لنا مؤلفا مشهورا في هذا الشأن تحت عنوان "مورد الظمان" واستطاع بتيحه في علوم القرآن أن يضيف اليه ما تركه الاقدمون ، و أن يصلح ما نسيه المتأخرون ، و لما عرف الامام ابن الجزري (48) قيمته

(41) ينتهي نسب الامام الى اموي الاندلس ، اما اصله فهو من شريش ، التي سقطت في يد الاسبان سنة 662 هـ - 1264 م ونتج عن ذلك هجرة اهلها الى بلاد المغرب وتفرقوا في كثير من جهاته ، وكانت جهة ابي عبد الله مدينة فاس

- القراء والقراءات بالمغرب للاستاذ سعيد اعراب ص : 34
- دليل الحيران على النظم المسمى بمورد الظمان ص : 6

(42) لقب بالخسراز لاشتغاله في اول الامر بحرفة الخرازة

(43) مشهورا

(44) هو الحرف الذي نسب الى امام من الائمة القراء العشرة المحجة للابراهيم ص : 19

(45) ينظر كتاب اتحاف فضلاء البشر للشيخ أحمد بن محمد البناء : 1/19

(46) تقدم التعريف به في ص : 2 هامش : 3

(47) الضبط هو علم يعرف به ما يتعلق بعوارض الحرف من فتح و ضم و كسر و سكون و شد و مد و يرادفه الشكل

- دليل الحيران على النظم المسمى بمورد الظمان للشيخ المارغني ص : 242

- ارشاد الطالبين الى ضبط الكتاب المبين للدكتور محمد سالم محيسن ص : 10

(48) هو ابو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري وفضائله العلمية لا تحصى توفي 833 هـ

- النشر في القراءات العشر ، لابن الجزري : 1/6

العلمية قال عنه "انه امام كامل ، و مقري متأخر" ونظرا لهذه المكانة المعرفية نجد ان جميع الكتب المتعلقة بعلم الرسم قد انتهت امرها امام مؤلفه "مورد الظمان" و هو بهذا ربما يكون آخر مدرسة بالمغرب و في هذا الصدد قال ابن خلدون⁽⁴⁹⁾ " ان الامام الخراز ربما يكون آخر مدرسة بالمغرب في رسم القرآن ، و بوجود كتابه هاجر الناس كتب الاقدمين التي كانت سائدة قبله واقتصروا على كتابه المذكور، و ذاعت شهرته في الاقفاق"⁽⁵⁰⁾ و مضى ابن خلدون⁽⁵¹⁾ يقول "وانتهت بالمغرب يعني دراسة هذا الفن الى ابي عمرو الداني⁽⁵²⁾ فكتب فيها كتابا من أشهرها كتاب المقنع⁽⁵³⁾ و اخذ به الناس و عولوا عليه، ثم كثر الخلاف في الرسم في كلمات و حروف اخرى ذكرها ابو داود⁽⁵⁴⁾ سليمان بن نجاح من موالى ابن مجاهد في كتبه، ثم نقل بعده خلاف آخر فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب ارجوزة زاد فيها على المقنع خلافا كثيرا، و عزاه لناقله، واشتهرت بالمغرب واقتصروا الناس

(49) هو ابو زيد ولي الدين عبد الرحمن بن خلدون ولد بتونس عام 732 هـ و بعد أن تعلم على والده المبادئ الأولية في اللغة والدين تابع دراسته في العلوم العالية كالفقه واللغة والنحو والادب والشعر الجاهلي وعلوم القرآن وغيرها مات سنة 1406م
- كتاب الروائع للاستاذ فؤاد البستاني : 2 / 1

(50) ينظر كتاب مقدمة ابن خلدون ص : 438

(51) تقدمت ترجمته في هامش : (49)

(52) تنظر ترجمته في كتاب غاية النهاية، لابن الجزري : 503 / 1

(53) - كتاب في رسم مصاحف الامصار، للامام ابي عمرو الداني وهو من المصادر التي اعتمدها الامام الخراز في تأليفه لكتابه "مورد الظمان"

(54) تنظر ترجمته في كتاب غاية النهاية، لابن الجزري : 316 / 1

على حفظها و هجروا بها كتب أبي داود و أبي عمرو والشاطبي⁽⁵⁵⁾
 في الرسم⁽⁵⁶⁾ و لعل العصر المريني الذي اهتم اصحابه
 بعلوم القرآن ، يكون من الدوافع التي شجعت الامام الخراز
 على العضي في طلب تحصيل هذه العلوم ، لان طالب
 العلم اذا وجد التأييد و الاستقرار لم يبق امامه الا
 التفرغ للبحث عما هو جديد في ميدان المعرفة ، وقد بلغ
 اهتمام المرينيين لفنون القراءة انهم لم يطلقوا لقب
 الاستاذ الا على العالم المتبصر في هذه الفنون و لعل
 الطموح العلمي للخراز يكون قد تحقق بدافع هذا
 الاهتمام و من شيوخه الذين اعتمد عليهم في القراءة
 و التحصيل

المقريء المحقق الشهير ابو عبد الله بن القصاب⁽⁵⁷⁾ و من الذين
 أخذوا عنه ابو محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي المعروف بابن
 آجطا⁽⁵⁸⁾

و قد رأى الناظم - رحمه الله - انه لا بد من توظيف ما تعلمه

(55) تنظر ترجمته في كتاب معرفة القراء ، للامام الذهبي : 573 / 2

(56) ينظر كتاب مقدمة ابن خلدون ص : 438

(57) هو محمد بن علي بن عبد الحق ابو عبد الله الانصاري الفاسي المعروف
 بابن القصاب كان اماما كاملا ومقرئا فاضلا كما كان عارفا بالعلوم العربية
 توفي سنة 690 هـ

- غاية النهاية ، لابن الجزري : 204 / 2

(58) هو ابو محمد بن آجطا تعلم علوم القرآن بمدينة فاس ، و جلس
 على كرسي الإقراء بنفس المدينة ، وتخرج على يديه العديد من
 العلماء من بينهم الامام ابو عبد الله محمد بن آجروم
 وقد شرح الامام ابن آجطا كتاب "مورد الظمان" لشيخه الامام الخراز
 و سماه "التبيان في شرح مورد الظمان" توفي سنة 750 هـ
 - القراء والقراءات بالمغرب ، للعلامة سعيّد اعراب ص : 43

من فنون القراءات بتأليف كتاب مهم يدعم التراث الاسلامي اطلق عليه اسم "مورد الظمآن و نظرا لأهميته، فقد ظهرت له عدة شروح تحمل في طياتها الكفاءة التي كان يتمتع بها الامام الخراز في هذا الميدان و منها : 1- "فتح المنان شرح مورد الظمآن في رسم احرف القرآن" (59)

2- "التبيان في شرح مورد الظمآن" (60)

3- "تنبيه العطشان على مورد الظمآن" (61)

4- "منهاج رسم القرآن في شرح مورد الظمآن" (62)

و قد اختار الناظم لهذا العمل الجليل مصادر قيمة، لها جذور في تاريخ الرسم القرآني (63) و هي :

(59) هو الكتاب الذي حقق من طرف عبد ربه، ومؤلفه هو ابو محمد عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر، تنظر ترجمته بايجاز في الهامش (2) أما ترجمته الموسعة فستاتي في الصفحات القادمة

(60) ترجمة مؤلف هذا الكتاب توجد في الهامش رقم: (58)

(61) مؤلف هذا الكتاب ابو علي الحسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي ولد سنة 800 هـ بقبيلة رجراجة التي تقع قرب "وادي تانسيفت" بجنوب المغرب كان هذا الرجل عالما صالحا واماما مؤلفا نافعا توفي سنة 899 هـ

— سلوة الأنفاس، للعلامة محمد بن جعفر بن ادريس الكتاني: 237/3

— الفوائد الجميلة على الآيات الجلية، للامام الشوشاوي

— تحقيق و دراسة الاستاذ ادريس العزوزي

(62) مؤلف هذا الكتاب هو الامام ابو الفضل مسعود بن محمد بن جمسوع السجلماسي اخذ المبادئ العلمية الاولى في سجلماسة، ثم انتقل الى مدينة فاس لمتابعة دراسته العالية في علوم الحديث و الفقه، والتصوف و النحو، و البيان، و التفسير و اللغة توفي سنة 1119 هـ

— القراء و القراءات بالمغرب للاستاذ سعيد أعراب ص: 47

(63) تقدم التعريف به في الهامش رقم: (3)

1 - كتاب "المقنع في رسم مصاحف الامصار"، للامام ابي عمرو الداني (64)

2 - كتاب "التنزيل"، لابي داود سليمان بن نجاح (65)

3 - كتاب "المنصف"، لابي الحسن علي بن محمد المرادي البلسي (66)

4 - كتاب "عقليّة أتراب القصائد في أسمى المقاصد"، للامام الشاطبي (68)

و فارق الامام الخراز الدنيا سنة 718 هـ و دفن بباب الحمراء بفاس و ترك وراءه مؤلفات نافعة منها:

1 - عمدة البيان في رسم القرآن (69)

2 - مورد الظمان في رسم احرف القرآن (70)

(64) ينظر الجزء 1 ، الهامش رقم: 55

(65) ترجمته توجد في الجزء: 1 ، الهامش رقم: (48)

(66) ينظر الجزء: 1 ، الهامش رقم 782

(67) جمع هذا الاسم "أئمة"

(68) ترجم له في الجزء: 1 ، الهامش رقم: 242

(69) من شروح هذا الكتاب "حلة الأعيان على عمدة البيان"، للامام الشوشاوي وقد تقدمت ترجمته في الهامش رقم: 61

(70) من شروحه "فتح المنان"، للامام عبد الواحد بن عاشر

- الفوائد الجميلة على الايات الجليلة ، ص : 75

موضوع الكتاب

البحث الثاني :

مقدمة النظام

والاشراف العشيرة

موضوع الكتاب

نزل القرآن الكريم على الرسول صلى الله عليه وسلم لتأييد رسالته التي بها أخرج القوم من الضلال والكفر إلى الهداية والایمان⁽⁷¹⁾ وللذكر المقدس اسماء⁽⁷²⁾ كثيرة أشهرها القرآن، والكتاب، وقد حفظه الله باسميه معاً، فهو يقرأ ليحفظ في الصدور، ويكتب ليحفظ في المصاحف ويشاء الله أن يخلد تنزيله الحكيم بقوله "إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ، وَإِنَّا لَهُ لَخَافِظُونَ"⁽⁷³⁾ ومن المعروف أن الله قد أيد كل نبي بمعجزات، وذلك من جنس ما برع فيه أولئك القوم الذين بعثه الله اليهم، غير أنها كانت موقوتة بحياته، أما الرسول

(71) وفي هذا الشأن قلت بتواضع في قصيدة تحت عنوان :

"يَتَّبِعُهُمْ غَيْرُ وَجْهِ التَّارِيخِ"

الوافر

أرى قبل الرسول حياة جهل ≠ حياة العار عانقها خصام
فعاش الكون قبله في ظلام ≠ كأن الكون أمدعه الظلام
فلا كون يعيش وراء رشد ≠ ولا عيش سعيد ولا وئام
ولا قوم يصاحبهم أمان ≠ ولا سلم أمين ولا سلام
وعباد الهياكل قوم غزي ≠ يعادون الإله وهم حطام
ولا ود ولا هبل بنفع ≠ ولا عزى تجيب ولا تدوم
وبالنور المبين أتى رسول ≠ إلى كون يرافقه الرحيم
لإخراج الضلال ونشر أمن ≠ ودين الله ينصره الحكيم

(72) يُنظَر الهامش رقم: 15

(73) الآية: 9 من السورة 15: الحجر

الكريم فقد ايده بالمعجزتين الموقوتة وهي التي واكبت رسالته ،
والدائمة وهي التي تتجلى في القرآن
و اذا كانت معجزات عيسى عليه السلام (74) تتعلق باحياء
الموتى باذن الله ، فان معجزة النبي الامين احياء
لأجيال متعاقبة منذ ان بعثه الله الى كافة الخلق وفي
هذا الصدد يقول سبحانه وتعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ" (75)
وبما ان منزلة القرآن عظيمة فان إعجازه (76) يكمن في سر

(74) هو عبد الله و رسوله وكلمته التي القاها الى مريم و روح منه
وعيسى عليه السلام هو آخر الانبياء من بني اسرائيل ، وقد ذكر في القرآن
الكريم بلفظ المسيح وهولقبه ، كما ذكر بلفظ عيسى وهو اسمه
العلمي وهو بالعبرية يشوع اي المخلص ، وفيه اشارة الى تخلص كثيرين
من آثامهم وضلالهم ، وجمهور المسلمين ان الله قد رفع عيسى بروحه
وجسده الى السماء و حجتهم على ذلك قوله تعالى "وَرَأَيْتُكَ إِلَيَّ" الآية: 55
من السورة 3 : آل عمران

— قصص الانبياء في القرآن ، للعلامة عبد الوهاب النجار ص: 371 و 423
(75) جزء من الآية : 24 من السورة 8 : الانفال — اما لفظة يحييكم التي تهنئنا
هنا فقد وردت خمس مرات في القرآن ، الاولى ذكرت في الآية : 28 من السورة
2 : البقرة — والثانية وردت في الآية : 24 من السورة 8 : الانفال و هي
المذكورة هنا في النص — والثالثة موجودة في الآية : 66 من السورة 22 : الحج
— والرابعة في الآية : 40 من السورة 30 : الحج — والخامسة في الآية : 26 من
السورة 45 : الجاثية

(76) جاء القرآن باوجه كثيرة من الاعجاز ، منها : الاعجاز العلمي الذي يؤيده العلم
الحديث ، ويقرر أن الكون كان عبارة عن شيء واحد من غاز ، ثم انقسم الى سداثم ،
ويتجلى ذلك في الشمس التي قالوا انها تحتوي على 67 عنصرا مع العلم أن هذه العناصر
هي نفسها الموجودة في الارض ، وهي الهيدروجين والهلوم ، والكربون والازوت
والاكسجين ، والفسفور ، والحديد الخ
وقد استدل العلماء على كل ذلك بالتحليل الطيفي وهو الذي يستدل به علماء الكيمياء
في معاملهم اليوم

ومن ناحية ثانية نجد ان الماء عندما يتجمد تقل كثافته ويزيد حجمه وهذا
ما يجعله يطفو على سطح المياه عندما يشتد البرد ، بدلا من ان يغوص الى قاع
المحيطات والبحار والبحيرات ، وذلك حفاظا على الكائنات البحرية
ثم عندما يتجمد الماء ايضا تنطلق منه كميات كبيرة من الحرارة لفائدة الأحياء الموجودة بالماء
والى هذا كله يشير قول الله تعالى "أَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا
رَتْقًا فَفُتِّقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ" الآية: 30 من سورة الانبياء
— روح الدين الاسلامي ، للعلامة عفيف عبد الفتاح طيارة ص: 50

هذه العظيمة و من أجل هذا حاول المسلمون المومنون منذ
عصور خلت الكشف عن اوجه اعجازه و من هذه الواجهه
الرسم القرآني التوقيفي⁽⁷⁷⁾ الذي هو موضوع هذا الكتاب على
ان الاصل في رسم الخط أن يكون موافقا للنطق دون
نقص او زيادة ، غير اننا نجد أن هذا الاصل قد
اهمل في الرسم القرآني اي أننا نجد حروفا كثيرة
ورد رسمها مخالفا لأداء النطق و ذلك لأغراض مقدسة ،
بعضها اكتشف من طرف الباحثين و المهتمين بهذا الشأن،
و البعض الآخر ما زال في انتظار اكتشافه

(77) ينظر الهامش رقم : (34) من كتاب الدراسة

وَبَعْدُ فَأَعْلَمَ أَنَّ أَضْلَ الرَّسْمِ ≠ ثَبَتَ عَنْ ذَوِي النَّهْيِ وَالْعِلْمِ
جَمَعَهُ فِي الصُّحُفِ الصِّدِّيقِ ≠ كَمَا أَشَارَ عَصْرُ النَّارُوقِ
وَبَعْدَهُ جَرَّدَهُ الْإِمَامُ ≠ فِي مُصْحَفٍ لِيُقْتَنَى الْإِنَامُ
وَلَا يَكُونُ بَعْدَهُ اضْطِرَابٌ ≠ وَكَانَ فِيمَا قَدْ رَأَى صَوَابٌ

أما القسم الثاني فقد تعرض فيه الإمام الخراز إلى المصادر التي اعتمدها في تأليفه لنظمه "مورد الظمآن" وهي:

- 1- كتاب "المقنع في رسم مصاحف الامصار"، للإمام الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر الأموي
 - 2- كتاب "التنزيل"، للإمام أبي داود سليمان بن أبي القاسم نجاج⁽⁷⁸⁾
 - 3- كتاب "عقيلة اتراب القصائد في أسنى المقاصد"، للإمام المقرئ أبي محمد قاسم بن فيرة بن أبي القاسم خلف بن أحمد الرعينبي الشاطبي الضرير⁽⁷⁹⁾
 - 4- كتاب "المنصف" لابن الحسن علي بن محمد المرادي البلسي⁽⁸⁰⁾ وإلى هذه المصادر أشار الناظم بقوله:
- أَجَلُّهَا فَأَعْلَمَ كِتَابُ الْمُقْنَعِ ≠ فَقَدْ أَتَى فِيهِ بَنِي مُقْنِعِ
وَالشَّاطِبِيُّ جَاءَ فِي الْعَقِيلَةِ ≠ بِهِ وَزَادَ أَحْرَفًا قَلِيلَهُ
وَذَكَرَ الشَّيْخُ أَبُو دَاوُدَا ≠ رَسْمًا يَتَنَزَّلُ لَهُ مَزِيدَا

ثم بين في القسم الثالث المصطلحات التي وضعها تسهيلا على القارئ لهذا الفن، ومنها على سبيل المثال، أن أي حكم

(78) ترجم له أيضا في ج: 1 هامش رقم: 98

(79) " " للشاطبي أيضا في ج: 1 هامش رقم: 242

(80) " " له أيضا في ج: 1 هامش رقم: 782

صاحبه لفظ "عنهما" الا و هو صادر عن ابي عمرو ، و ابي داود ، اي انهما قد رسماه معا ، و هذا ما اشار اليه الناظم بقوله :

وَكُلُّ مَا جَاءَ يَلْفُظٌ عَنْهُمَا ≠ قَابِلٌ نَجَاحٌ مَعَ دَانٍ رَسَمًا

ثم شرع الامام الخراز في تطبيق باعطاء امثلة من الفاظ القرآن ، و منها مثلاً لفظتا "قَلَسِيَّة" و "لِلْقَلَسِيَّة" فحكم حذف ألفيهما وارد عن ابي عمرو الداني و ابي داود و قد ذكرت الاولى في قوله تعالى "فَبِمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَلَسِيَّةً يَخْزِفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِمْ وَتَسْمَرُوا حَظْظًا مِمَّا دُكِّرُوا بِهِ، وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَاعْرِضْ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ ، إِنَّ اللَّهَ يَجِيبُ الْمُحْسِنِينَ" الآية : 14 من السورة الخامسة المائدة

اما الثانية فقد وردت في قوله تعالى "أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّن رَّبِّهِ ، فَوَيْلٌ لِلْقَلَسِيَّةِ قُلُوبِهِمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ ، أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ" الآية :

21 من السورة 39 : الزمر

و الى هذين اللفظين اشار الناظم - رحمه الله - بقوله :

وَعَنْهُمَا قَلَسِيَّةٌ وَفِي الزُّمَرِ ≠

دراسة تحليلية للاسباب العشرة

السبب الاول

- 1 - التفسير به
- 2 - التفسير بالحذف
- 3 - ذكر اقسامه
- 4 - ذكر تحليل الحذف

الباب الاول

- 1- التعريف به 2- التعريف بالحذف 3- ذكر أقسامه
4- ذكر تعليله

سبق لي ان تحدثت عن المقدمة بأقسامها الثلاثة ، والان سأحدث
عن الابواب العشرة التي يتضمنها هذا النظم ، و قبل الشروع
في الحديث بالتفصيل عن الباب الأول و الذي يتعلق بالحذف
في القرآن بأقسامه اتطرق اولا الى التعريف بالباب فأقول
انه في اللغة المدخل الموصول الى الشيء ،
أما في الاصطلاح فهو يتضمن جملة من المسائل المشتركة في
أمر يشملها أما الحذف فمعناه الاسقاط و الازالة من الشيء ،
و هو في المصحف ثلاثة أقسام القسم الاول حذف اشارة ،
و هو الذي يوافق بعض القراءات مثل قوله تعالى " وَ إِنْ
وَعَدْنَا مُوسَىٰ أَنْ يُعِينَنَا لِيُذِلَّ الْكَافِرِينَ " (81) فان لفظة " وَعَدْنَا " قرئت
بحذف الالف ، و قد حذفت في الخط اشارة لقراءة الحذف
القسم الثاني حذف اختصار و هو الذي يشمل سائر
الكلمات من جمع المذكر السالم مثل كلمة " القللمين " (82)
او يشمل سائر الكلمات من جمع المؤنث السالم مثل
" خَلَفَات " (83)

(81) الآية : 51 من السورة 2 : البقرة

(82) وردت هذه اللفظة بحذف الالف 73 مرة في القرآن الكريم
ذكرت الاولى في الآية: 1 من السورة 1: الفاتحة

(83) وهذه وردت بحذف الالف ايضا مرتين في القرآن الاولى مذكورة في الآية :
34 من السورة 4 : النساء

والثانية موجودة في الآية : 35 من السورة 33 : الاحزاب

القسم الثالث حذف اقتصار و هو الذي يختص ببعض
الكلمات دون نظائرها مثل حذف الف لفظة "المِعْد" (84)

4 - ذكرر تعليل حذف الألف

انه لا يفهم تعليل حذفه ، الا بذكرر تعليل إثباته ، وعليه
فهناك أمران

الأمر الأول اذا كان يتعلق بما لا يدرك بالحس كالأمور
الغيبية و الباطنية فالألف تحذف

الأمر الثاني اذا كان يتعلق بما يدرك بالحس و العقل
فتثبت ، و يتجلى ذلك في لفظتي "الِكْتَلَب" (85) و "الْقُرْآن" (86)
و الفرق بينهما واضح ، ذلك ان "الْقُرْآن" جاء يفصل
"الِكْتَلَب" لانه كلي أو مطلق ، و القرآن يدرك و يفهم بالحس

(84) وردت هذه ست مرات في القرآن الأولى ذكرت في الآية : 9 من السورة 3: آل عمران
- والثانية وردت في الآية : 194 من نفس السورة - والثالثة توجد في الآية :
42 من السورة 8 : الانفال وهي اللفظة الوحيدة التي ذكرت بحذف الألف
والألفاظ الباقية وردت بإثباته - والرابعة موجودة في الآية : 31 من السورة
13 : الرعد - والخامسة ذكرت في الآية : 30 من السورة 34 : سبأ
واللفظة السادسة وردت في الآية : 20 من السورة 39 : الزمر

(85) وردت لفظة "الِكْتَلَب" بحذف الألف 226 مرة ، وبإثباته أربع مرات
وبإضافة الألفاظ الأخيرة التي سبق ذكرها الى الألفاظ الأخرى يصبح
معنا 230 لفظا ر عليه فقد وردت الأولى من العدد الاجمالي في الآية : 2
من سورة البقرة و ذكرت اللفظة الأخيرة في الآية : 6 من السورة البينة

(86) ذكرت اللفظة بإثبات الألف 56 مرة وبحذفه مرتين وبإضافة اللفظين
الى الكلمات السابقة يصبح العدد الجديد 58 مرة و عليه ، فقد
ذكرت الأولى في الآية : 185 من السورة البقرة
وتوجد اللفظة اللفظة الأخيرة من العدد الاجمالي في الآية : 21 من
سورة البروج

اما "الكتاب" فهو عام لا يدرك بالعقل ، اذ هو فوق طاقتنا وفي هذا الصدد يشير قوله تعالى "كِتَابٌ أَخْكَمْتُ - اَيْلَهُ ثُمَّ فُصِّلْتُ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ" (87) ومن هنا ندرك السر في حذف الف لفظية "الكتاب" واثبات الف لفظية «القرآن»

و يستنتج مما تقدم ان لفظية "القرآن" قد وردت باثبات الالف باستثناء كلمتين فالفاهما محذوفتان ، و العلة في ذلك ان ضميريهما يعودان إلى "الكتاب" الكلي الوارد بحذف الفه أيضا باستثناء اربعة الفاظ منه فالفاتها ثابتة ، و العلة في ذلك ايضا انها اخص من "الكتاب" الكلي او العام ، و بعد الطرح السالف ، نذكر بالتفصيل ما ذكر اجمالا ان لفظية "القرآن" وردت بحذف الالف مرتين الاولى في قوله تعالى "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا" (88) و الثانية ذكرت في قوله تعالى "إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا" (89)

اما لفظية "الكتاب" فقد وردت باثبات الالف اربع مرات فقط الاولى توجد في قوله تعالى "وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِّن قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَذُرِّيَّةً، وَ مَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِآيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ" (90) و قد ثبتت الالف من اللفظة لانه كتاب الآجال و هو اخص من الكتاب الكلي او المطلق

(87) بعض الآية : 3 من سورة فصلت

(88) جزء من الآية : 2 من السورة 12 : يوسف

(89) بعض الآية : 2 من سورة الزخرف

(90) جزء من الآية : 38 من سورة الرعد

والثانية وردت في قوله تعالى "وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرِيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ" (90) ونلاحظ ان الالف ثابتة في لفظة "كتاب" و السر في ذلك ، انه "كتاب" إهلاك القرى الذي هو اخص من كتاب الآجال
 أما اللفظة الثانية فهي مذكورة في قوله تعالى "واتل ما أوحى إليك من كتاب ربك" (91) و السر في اثبات الالف ايضا هنا انه "كتاب" اخص من "الكتب" الكلبي والمطلق
 الوارد في قوله تعالى "اتل ما أوحى إليك من الكتاب" (92) و أقم الصلوة (92)

و اللفظة الرابعة موجودة في قوله "تلك آيات القرآن" و كتاب مبين (93) و العلة في إثبات الالف هنا أيضا راجعة إلى ان اللفظة تابعة لكلمة القرآن (94) ثم نجدها محذوفة في "يسم الله" و السر في ذلك انها تشير الى ان اسم الله تعالى هو اعلى الاسماء في الوجود كما انها حذفت من لفظة "الله" (95) قبل الهاء و ثبتت في أوله،

(90) بعض الآية : 4 من السورة 15 : الحجر

(91) جزء من الآية : 27 من السورة 18 : الكهف

(92) بعض الآية : 29 من سورة العنكبوت

(93) جزء من الآية : 1 من السورة 27 : النمل

(94) وردت هذه اللفظة معرفة بـ "ال" و مسبوقه بالراء و منكرة 58 مرة في القرآن من هذا العدد ذكرت لفظتان بحذف الفيهما والالفاظ الأخرى فهي باثبات الالف

و تفصيل ما يتعلق بهذا الأمر يوجد في ج : 1 ص :

و عليه ، فقد وردت اللفظة الاولى من العدد في الآية : 185 من السورة 2 : البقرة - أما اللفظة الأخيرة فقد ذكرت في الآية : 21 من السورة 85 : المعارج

(95) وردت هذه اللفظة المقدسة 980 مرة في القرآن الكريم ذكرت الاولى في الآية 7 من السورة 2 : البقرة

و توجد المفردة الأخيرة من هذا العدد في الآية : 2 من السورة 112 : الاخلاص

و العلة في ذلك ايضا ان المحذوفة قبل الهاء تشير الى ان الله خفي من جهة الادراك و أنه ظاهر من جهة التعريف اما حذفها من لفظة "الرَّحْمَنُ" (96) فهي للدلالة على اننا عالمون بحقائق تفصيل رحمة في الوجود (97) خصص الناظم - رحمه الله - الباب الاول لحذف الالف (98) و ذلك مثل الفاظ "الرَّحْمَنُ" (99) و اسم "اللَّهِ" (100) و "اللَّهُمَّ" (101) مع العلم ان لفظ "الرَّحْمَنُ" لم يقع في القرآن الا و هو مقترن بـ "أل" و من ناحية ثانية اتفق علماء الاممة على حذف الفات الالفناظ المذكورة، ثم اذا كان لفظ "الرَّحْمَنُ" متحدا (102) فان لفظ اسم

(96) ذكرت هذه بحذف الالف 57 مرة في الكتاب الاولى وردت في الآية الاولى من السورة الاولى الفاتحة - واللفظة النهائية توجد في الآية: 38 من السورة 78 : النبأ

(97) - كتاب الرهان في علوم العلوم ، للامام الزركشي : 388 / 1
- مجلة الوعي الاسلامي عدد 284 - السنة 1988 ص : 15

(98) تقدم التعريف به في هامش رقم 13

(99) وردت بحذف الالف 57 مرة في القرآن الاولى في الآية : 1 من السورة 1 : الفاتحة

واللفظة الاخيرة ذكرت في الآية : 38 من السورة 78 : سبأ

(100) ورد اللفظ الكريم بحذف الالف 1125 مرة ايضا ذكرت الكلمات الاولى من هذا العدد في الآية : 2 من السورة 1 : الفاتحة

وتوجد المفردة المقدسة الاخيرة في الآية : 1 من السورة 110 : النصر

(101) اما هذه اللفظة فقد وردت بحذف الالف ايضا خمس مرات الاولى ذكرت في الآية : 26 من السورة 3 : آل عمران

و ذكرت الثانية في الآية : 114 من السورة 5 : المائدة

واللفظة الثالثة توجد في الآية : 32 من السورة 8 : الانفال

ووردت اللفظة الرابعة في الآية : 10 من السورة 10 : يونس و ذكرت

الكلمة الخامسة في الآية : 46 من السورة 39 : الزمر

(102) المتحد هو اللفظة الذي تكرر على صورة واحدة في جميع القرآن دون زيادة او نقصان مثل "غُضِبْنَا" الآية : 150 من سورة الاعراف

"اللَّهِ" منوع (103)

و مضى الناظم في كلامه معللا سبب حذف الفات
الكلمات السابقة لكثرة دورها اي تكررها ، بمعنى ان يتكلم
بها الانسان سواء في القراءة او في غيرها (104) و الى
هذا أشار الإمام الخراز بقوله :

وَلِلْجَمِيعِ الْحَذْفُ فِي الرَّحْمَنِ ≠ حَيْثُ أَتَى فِي جُمْلَةِ الْقُرْآنِ
كَذَاكَ لَا خِلَافَ بَيْنَ الْأُمَمِ ≠ فِي الْحَذْفِ فِي اسْمِ اللَّهِ وَاللَّهْمِ
لِكَثْرَةِ الدَّوْرِ وَالِاسْتِعْمَالِ ≠ عَلَى لِسَانِ لَا فَيْدٍ وَ تَسَالٍ

(103) اما المنوع فهو المكسر ايضا مثل السجد غير انه يزيد على نظيره
زيادة في اوله او في آخره مثل "وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا" النساء
79/ و "قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ" آل عمران 26
و مثل "الْبَصَّارُ" آل عمران/ 13 و "أَبْصَارُهُم" البقرة 7/

(104) - دليل الحيران على النظم المسمى بمورد الظمان ص : 28

الحساب الثاني :

حساب الهبات

الباب الثاني : حذف الياءات

بعد القاء نظرة وجيزة عن حذف الالف ننتقل الى الباب الثاني الذي يتعلق بحذف الياءات ، وقد حكم ارباب هذا الفن بحذفها اكتفاء بكسرة واقعة قبلها وهي من حيث هذا الحذف قسمان : زائدة مثل "وعيد" (105) و أصلية وهي الواقعة في محل اللام من الكلمة مثل "الداع" (106) و زيادة الياء هنا يراد بها ياء المتكلم

اما الياء الاصلية فهي التي تكون ثالثة اصول الكلام و الى هذا يشير الناظم بقوله :

الْقَوْلُ فِيمَا سَلَبُوهُ الْيَاءَ ≠ بِكَسْرَةٍ مِنْ قَبْلِهَا اكْتِفَاءً
وَالْيَاءُ تُحذفُ مِنَ الْكَلَامِ ≠ زَائِدَةٌ وَفِي مَحَلِّ اللَّامِ

تعلييل حذف الياءات في القرآن

لا شك أن تعلييل الرسم القرآني ينطوي على مفاهيم لو اطلع عليها القراء لفتحوا صدورهم لهذا الفن اكثر، ونظروا لأهميته ، فقد وجهت عنايتي المتواضعة لخدمة هذا الجانب الحيوي الذي ما زال في انتظار من يفتح له عقله، و ذلك للاخذ مما يتضمنه من اسرار و اعجاز

(105) وردت اللفظة في الآية : 14 من سورة ابراهيم

(106) ذكرت هذه الكلمة في الآية : 185 من السورة 2 : البقرة

أما من حيث القراءة فهي اي الياء ضريان :

1 - ضرب تحذف فيه خطبا لا تلاوة مثل " لَيْسَ
أَخْرَجْنِي إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " (107) فحذف الياء هنا
جاء للاشارة الى أن التأخير ليس محسوسا ، بل هو
تأخير معنوي يفيد المؤاخذة فقط
فهو يعكس " لَوْلَا أَخْرَجْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ " (108) الذي
يفيد التأخير المحسوس الظاهر في الدنيا ، و مثل
قول الحق سبحانه " فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِي " (109)
و قوله سبحانه " رَبِّي أَهْلَنَنِي " (110) فالحذف هنا
للدلالة على ان الكرم و الاهانة من الله تعالى
ليس هما على الوجه المعروف لدى الانسان في الدنيا ،
و انما هما : بعيدان عن ادراكنا ، بحيث لا ندري كيف
يكون هذا الكرم و هذا الاحسان و بعد هذا ياتي
الضرب الثاني الذي تحذف (111) فيه الياء خطبا
و تلاوة و ذلك مثل قوله تعالى " قُلْ يَاعِبَادِ " (112)
حذف الضمير هنا للدلالة على اننا كنا غائبين، ولسنا
مع الرسول صلى الله عليه و سلم فعلمنا بهذا
الخطاب انما كان بواسطة الرسول الكريم و لسنا

(107) جزء من الآية : 62 من سورة الاسراء

(108) بعض الآية : 11 من سورة المنافقين

(109) جزء من الآية : 16 من سورة الفجر

(110) بعض الآية : 18 من نفس السورة

(111) - البرهان في علوم القرآن : 1 / 402

- مجلة الوعي الاسلامي عدد 284 - السنة 1988 ص : 17

(112) جزء من الآية : 10 من السورة 39: الزمر

غاب الضمير اشارة الى غيابنا عنه⁽¹¹³⁾ وفي غير هذه الآية نجد العكس ، كما في قوله تعالى "يَلْعَبُونَ لَأَ خَافُ عَلَيْكُمْ"⁽¹¹⁴⁾ فهنا نلاحظ ان الياء تبنت تلاوة لا خطبا ، وذلك لان الخطاب للخلق في الآخرة ، فالعباد غير محجوبين عن الخالق سبحانه ، فاثبات الياء قراءة لا خطبا هنا جاء للاشارة الى ان خطاب الله موجه لعباده مباشرة يوم القيامة

(113) - البرهان في علوم القرآن : 401/1

- مجلة الوعي الاسلامي عدد 284 - السنة 1988 ص : 18

(114) احب ان اكتب الآية بكاملها و هي كما يلي :

"يَلْعَبُونَ لَأَ خَافُ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ وَ لَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ"
الآية : 68 من السورة 43 : الزخرف

السبب الثالث :

حذف الواو

الباب الثالث : حذف الواوات

تعرض الناظم في هذا الباب لحذف الواوات من اللفاظ القرآنية لتبقى الضمة نائية عن كل واو خضعت لحكم الحذف ، مشيراً الى ان الواو التي حذفت بعامل الجزم فانها خارجة عن هذا المجال و ذلك مثل " وَمَنْ يَعْشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ " (115)

و الى هذا يشير الناظم بقوله :

وَهَاكَ وَآوَ اسْقَطْتُ فِي الرَّسْمِ ≠ فِي أَحْرَفٍ لِلْكِتَابِ بِالضَّمِّ
وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ وَيَوْمَ يَدْعُ ≠ فِي سُورَةِ الْقَمَرِ مَعَ سَدْعٍ

ثم ان الواو المحذوفة قسمان : مفردة مثل " يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ " (116) وغير مفردة مثل " لِيَسْتَأْذِنُوا " (117)

و حكم حذف هذه الواو من اللفظة يبقى قائماً ما دامت الكلمة تقرأ بالياء و ضم الهمزة ، بعدها واو الجمع (118)

(115) جزء من الآية : 36 من السورة 43 : الزخرف

(116) بعض الآية : 6 من السورة 54 : القمر

(117) وردت هذه اللفظة بحذف الواو الأولى مرة واحدة في القرآن الكريم ، وذلك في قوله تعالى " إِنْ أَحْسَنْتُمْ وَأَحْسَنْتُمْ لِنَفْسِكُمْ ، وَإِنْ آسَأْتُمْ فَلَهَا ، فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسْتَأْذِنُوا رُجُوهَكُمْ وَ لِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا " الآية : 7 من السورة 7 : الاسراء

(118) قرأ نافع وقد ترجم له في ج : 2 هامش رقم : (11) ومن وافقه لفظة " لِيَسْتَأْذِنُوا " بفتح الياء و ضم الهمزة و بعدها واو الجماعة وهي عائدة على كلمة " عِبَادًا " في قوله تعالى " بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَنَا " الاسراء / 5

اما من قرأ بالياء و نصب الهمزة⁽¹¹⁹⁾ او بالنون و نصب الهمزة⁽¹²⁰⁾ فلا حذف لها مطلقا

(119) و قرأ حمزة وقد ترجم له في ج : 4 هامش رقم: (437) وابن عامر و قد ترجم له في ج : 2 هامش رقم: (463) "ليسوء" بياء مفتوحة مع فتح الهمزة، والضمير عائد على الوعد، والمراد به الموعود و هو العذاب او يكون الضمير عائدا على الله والمعنى لَيْسُوءَ اللَّهِ وَجُوهَكُمْ" او "لَيْسُوءَ الْبَعْثِ وَجُوهَكُمْ"

(120) و قرأ الكسائي وقد ترجم له في ج : 4 هامش رقم: (39) لفظة "لئسوء" بالنون العظيمة، وذلك على الاخبار من الله عن نفسه، و هو محمول على الاخبار السابق في قوله تعالى "بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَنَا" الاسراء / 5

— الكشف عن وجوه القراءات السبع، لابي محمد مكي: 42 / 2
— الحجة في القراءات السبع، لابن خالويه ص : 214

السباب الرابع

عبد السلام

الباب الرابع : حذف إحدى اللامتين

تكلم الناظم على حذف الالف ، و الياء ، و الواو ، ثم شرع في بسط كلامه في " الباب الرابع " على حذف اللام الثانية من الكلمات التالية : 1 - " اليُسْل " (121) 2 - " آلي " (122) و " آلي " (123) و " آلي " (124) و " آلي " (125) هذا مع العلم أن جميع المصاحف اتفقت على حذف

(121) وردت لفظة " اليُسْل " 74 مرة في القرآن الكريم الاولى من هذا العدد ذكرت في قوله تعالى " إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَلَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ الْيُسْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَضْرِبُ الرِّيحُ وَالسَّحَابُ الْمُسَخَّرُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا يَلْتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ " الآية : 163 من السورة : البقرة

أما اللفظة الأخيرة من العدد المذكور في قوله تعالى " وَالْيُسْلُ إِذَا سَجَى " الآية : 2 من السورة : الضحى

(122) وردت هذه اللفظة أربع مرات في القرآن الاولى في الآية : 4 من سورة الاحزاب - والثانية في الآية : 2 من سورة المجادلة - والثالثة في الآية : 4 من سورة الطلاق - والرابعة في الآية : 4 من نفس السورة

(123) وهذه ذكرت عشر مرات في الكتاب الاولى في الآية : 15 من سورة النساء والثانية في الآية : 23 من نفس السورة - والثالثة في الآية : 23 من نفس السورة ايضا - والرابعة في الآية : 23 من السورة نفسها ايضا - والخامسة في الآية : 34 من نفس السورة ايضا - والسادسة في الآية : 127 من نفس السورة ايضا والسابعة في الآية : 50 من سورة يوسف -

والثامنة في الآية : 60 من سورة النور - والتاسعة في الآية : 50 من سورة الاحزاب - والعاشر في الآية : 50 من السورة : الاحزاب

(124) وردت الفاظ كثيرة من هذه المفردة ، ونظرا لعدم المساحة التي تغطي هذا العدد فقد اكتفيت بالكلمة التالية ، وهي الواردة في الآية : 1 من السورة : المجادلة

(125) " آلي " و " آلي " و " آلي " لهذه الكلمات حكم واحد من حيث حذف إحدى لامتيها ، وما دام الحكم واحدا فساكتني بذكر لفظة " آلي " وهي الواردة في الآية : 29 من سورة فصلت

- دليل الحيران من : 152

- مختصر " فتح المنان " ، للامام عبد الواحد بن عاشر

لاماتها الثانية

والى هذا يشير الناظم بقوله :

تَبَابٌ وَرُودٌ حَذْفٌ إِحْدَى اللَّامَيْنِ ≠ وَهُوَ مَرْجَحٌ بِشَانِي الْحَرْقَيْنِ
فِي الْيَلِّ وَالْآيِ الْتِي وَالْتِي ≠ وَفِي الذَّبِيبِ لَفْظٌ يَأْتِي

الباب الخامس

المسئول

الباب الخامس : الهمزة

تمهيد نيابة الالف عن الهمزة

قبل أن تعين الهمزة من طرف الباحثين ، كانت الالف هي التي تقوم مقامها ، واتسع نطاق هذه النيابة حتى شمل سائر اللغات السامية تقريبا ، فهي في العبرية⁽¹²⁶⁾ "ألف بإمالة حرف اللام ، وهي في الآرامية⁽¹²⁷⁾ "آلف" وفي الحبشية⁽¹²⁸⁾ "ألف" بسكون اللام ، غير أن هذه اللغات لم تستطع أن تحافظ على هذا الصوت ، حيث مالَت إلى التخلص منه ، في حين ، نجد اللغة العربية الفصحى

(126) تعتبر اللغة العبرية اليهودية من أهم اللهجات الكنعانية ، وأقصى بالعبرية هنا عبرية العهد القديم التي تختلف عن العبرية الحديثة كثيرا جدا والجدير بالذكر هنا أيضا أن القرآن الكريم قد استعار عددا كبيرا من مفردات اللغة العبرية ، ومنها "أيمين" و "جَهَنَّم" البقرة / 206 - ولفظة "حَجَج" البقرة / 189

— بعض مظاهر التطور اللغوي رقم: 2 للدكتور التهامي الراجي الهاشمي ص: 49
— دراسات في فقه اللغة للدكتور صبحي الصالح ص: 50

(127) كانت لغة أناس متحضرين ، و قدر لها أن تعرف شهرة عظيمة في المناطق العراقية من جهة ، وفي بلاد سورية والوطن الفلسطيني من جهة أخرى ، و يتجلى مجدها في استعمال القرآن لعدد كبير من ألفاظها ومنها على سبيل المثال لفظة "الأب" عبس / 32 ولفظة "رَعْدًا" البقرة 35 ، ولفظة "بَارَكَ" فصلت / 10

— دراسات في فقه اللغة : 51

— بعض مظاهر التطور اللغوي رقم: 2 ص: 42

(128) هي اللغة الحبشية القديمة التي يعود تاريخ آثارها إلى سنة 350م وهي قريبة من اللغة العربية في بعض خصائصها

— دراسات في فقه اللغة : 54

تحافظ عليه بكل اهتمام⁽¹²⁹⁾ و لما استعمل العرب
اللغة الآرامية في اغراضهم مع بداية القرن الثالث
الميلادي ، واجهوا مشكلة تسجيل هذا الصوت ، فالحرف
"الف" الموافق للحرف الآرامي "آلف" قل استعماله
عند فقد قيمته كصوت ساكن ، و بقيت مهمته
منحصرة في تعيين الحركة الطويلة (-)

ظهور الهمزة الى الوجود

و عندما اكتمل الخط العربي ، و أصبح مهياً لتسجيل
القرآن تخيل العرب علامة خاصة سموها همزة⁽¹³⁰⁾

التعريف بها

الهمزة في اللغة هو الضغط و الدفع ، و يستعمل ايضاً
بمعنى النطق بالهمزة ، كقولك مثلاً همزت الكلمة
اذا نطقت فيها بهمزة ، و قد أطلق على الحرف المعروف⁽¹³¹⁾
همزة أو همزة لانه عند اخراجه من أقصى الحلق⁽¹³²⁾
يحتاج الى ضغط الصوت و دفعه لثقله

(129) ينظر كتاب "القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ص: 17
للدكتور عبد الصبور

(130) ينظر نفس الكتاب ص: 18

(131) ينظر كتاب " دليل الحيران على النظم المسمى بمورد الظمان " ص : 154

(132) ينظر نفس الكتاب ص: 54

الوصف الملبس للهمزة

الهمزة ذات صوت احتباسي حنجري ، و معنى هذا انه ينتج من انطباق الوترين الصوتيين في الحنجرة انطباقا كاملا و شديدا ، بحيث لا يسمح للهواء بالمرور ، و هنا يحتبس الصوت داخل الحنجرة ، ثم يسمح له بالخروج على صورة انفجار اذا فهو من الناحية العضوية صوت الفجاري شديد (133)

الباب الخامس :

يتضمن هذا الباب اربعة فصول

الفصل الأول : تتدرج تحته الهمزة المبتدأة ، و هي التي تقع في اول الكلمة سواء كانت مضمومة مثل "أَوَّلِيكَ" (134) او مكسورة مثل "إِيَّكَ" (135) او مفتوحة مثل "أَنْعَمْتَ" (136) و الى هذا يشير الناظم بقوله :

(133) ينظر كتاب "القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث" للدكتور عبد الصبور شاهين ص : 24

(134) وردت هذه المفردة 204 مرات في القرآن الكريم الاولى من هذا العدد ذكرت في الآية : 5 من السورة 2 : البقرة

واللفظة الاخيرة توجد في الآية : 7 من السورة 98 : البينة
(135) ذكرت هذه مرتين في الكتاب الاولى وردت في الآية : 5 من السورة 1 : الفاتحة و الثانية ذكرت في الآية : 5 من سورة الفاتحة

(136) وردت هذه المفردة الشريفة بضم التاء و بفتحها ثمان مرات في القرآن الكريم ذكرت الاولى من هذا العدد في الآية : 7 من السورة 1 : الفاتحة و اللفظة الاخيرة موجودة بالآية : 15 من السورة 46 : الاحقاف

فَأَوَّلُ بِأَلِفٍ يُضَوَّرُ #

الفصل الثاني : يتعلق هذا الفصل بالهمزة المتوسطة
و المتطرفة الواقعتين بعد ساكن

الهمزة المضمومة متوسطة و متطرفة

تكتب هذه الهمزة مضمومة بعد سكون سواء كانت
متوسطة مثل "مَشْطُولًا" (137) او متطرفة مثل "شَوَّ" (138)

الهمزة المفتوحة متوسطة و متطرفة

و هذه تكتب مفتوحة بعد سكون ايضا متوسطة مثل
"يَسْأَلُونَ" (139) و متطرفة مثل "الْخَبَاءُ" (140)

الهمزة المكسورة متوسطة و متطرفة

ثم ان هذه الهمزة تكتب ايضا بدورها بعد سكون

(137) وهذه ذكرت اربع مرات الاولى في الآية: 34 من سورة الاسراء -
والثانية في الآية: 36 من سورة الاسراء ايضا - والثالثة في الآية: 16
من سورة الفرقان - والرابعة في الآية: 15 من السورة: الاحزاب

(138) وردت هذه معرفة بـ "ال" و بضم الهمزة في الآية: 188 من سورة
الاعراف

(139) وردت هذه اللفظة ثلاث مرات في القرآن الكريم الاولى في الآية: 273 من
السورة 2: البقرة - والثانية ذكرت في الآية: 20 من السورة 33:
الاحزاب - والثالثة موجودة بالآية: 12 من السورة 51: الذاريات

(140) ذكرت هذه الكلمة القرآنية مرة واحدة في الكتاب ، وذلك في الآية:
25 من السورة 27: النمل

متوسطة مثل "ذَائِرَة" (141) و متطرفة مثل "الشَّوْ" (142)

الفصل الثالث

الهمزة الساكنة متوسطة و متطرفة، وعلى المتطرفة التي قبلها

متحرك

يتضمن هذا الفصل الهمزة الساكنة المتوسطة مثل
 أَنْشَأْتُمْ (143) كما يتضمن أيضا الهمزة المتطرفة الساكنة
 مثل "نَبِيٍّ" (144) و يندرج تحته كذلك الهمزة المتطرفة
 المتحركة التي قبلها متحرك مثل "اللُّؤْلُؤُ" (145)

الفصل الرابع

يدخل تحت هذا الفصل الهمزة المتوسطة المتحركة
 الواقعة بعد متحرك و ذلك مثل "سَنُقَرِّكَ" (146) ثم

(141) وهذه ذكرت أيضا ثلاث مرات الأولى في الآية : 52 من السورة 5: المائدة
 والثانية ذكرت في الآية : 98 من السورة 9: التوبة - والثالثة وردت في
 الآية : 6 من السورة 48 : الفتح

(142) وردت هذه المفردة منكورة ومكسورة في الآية : 30 من السورة 3 : آل عمران

(143) ذكرت هذه في الآية : 72 من السورة 56: الواقعة وقد وردت مرة واحدة فقط

(144) كذلك هذه المفردة وردت مرة واحدة في القرآن فقط ، و ذلك في الآية : 9 4
 من السورة 15 : الحجر

(145) وردت هذه ثلاث مرات الأولى في الآية : 24 من سورة الطور والثانية
 في الآية : 20 من سورة الرحمن - والثالثة في الآية : 23 من سورة الواقعة

(146) ذكرت هذه مرة واحدة في القرآن فقط ، و ذلك في الآية : 6 من سورة
 الأعلى

إذا وقعت هذه الهمزة بعد كسرة فإنها تصور من جنس حركة ما قبلها و هو الياء ، غير ان هذه القاعدة غير شاملة ، بل مهمتها تنحصر في كلمات معلومة ومحصورة لا تتعدها مثل " اَنْبَشْئَكَ " (147)

(147) وعده وردت في القرآن الكريم مرة واحدة فقط أيضا ، وذلك في الآية :
78 من سورة الكهف

البسماب السادس

لهادة الالف و الياء و الواو

الباب السادس : زيادة الألف والياء والسواو

أدرج الناظم تحت هذا الباب ثلاثة فصول

- الفصل الأول : ذكر فيه زيادة الألف ، و ذلك مثل
"مَائِيَّة" (148) و "مائتين" (149) و "لَا أَذْبَحْنَهُ" (150)
- الفصل الثاني : تعرض فيه لزيادة الياء ، و ذلك مثل
"وَأَيَّتَائِهِ" (151) و "يَلْقَائِهِ" (152) و "نَبَائِهِ" (153)
- الفصل الثالث : تطرق فيه لزيادة السواو ، و ذلك مثل

- (148) وردت هذه الكلمة ثمان مرات في القرآن الكريم الأولى في الآية : 259 من سورة البقرة — و الثانية في الآية : 259 من نفس السورة — و الثالثة في الآية : 261 من نفس السورة أيضا — والرابعة في الآية : 65 من سورة الانفال — والخامسة في الآية : 66 من نفس السورة — والسادسة في الآية : 25 من سورة الكهف — والسابعة في الآية : 2 من سورة النور — الثامنة في الآية : 147 من سورة الصافات
- (149) وهذه وردت في القرآن الكريم مرتين الأولى ذكرت في الآية : 65 من سورة الانفال — والثانية في الآية : 66 من نفس السورة
- (150) ذكرت هذه في القرآن الكريم مرة واحدة ، و ذلك في الآية : 21 من السورة 27 : النمل
- (151) و هذه وردت في القرآن الكريم في الآية : 90 من السورة 16 : النمل
- (152) ذكرت هذه في قوله تعالى "وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا آيَاتِ بَقْرَةٍ غَيْرِ هَٰذَا أَوْ بَدَّلَهُ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَبَدِّلَهُ مِنْ يُلْقَاهُ نَفْسِي ، إِنْ أَتَيْتُ إِلَّا مَا يُوحَىٰ ، إِلَهِي ، إِنَِّّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ " الآية : 15 من السورة 10 : يونس
- (153) وردت هذه في قوله تعالى "وَلَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَىٰ مَا كُذِّبُوا وَأَوْدُوا حَتَّىٰ أَتَاهُمْ نَصْرُنَا ، وَلَا مَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ وَ لَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبِيِّ الْمُرْسَلِينَ " الآية : 35 من السورة 6 : الأنعام

"وَأُولُوا" (154) "يَأْتِي" (155) "وَأُولَئِكَ" (156) "وَأُولَئِكَ" (157)

- (154) وردت هذه في الآية : 6 من السورة 33: الاحزاب
 (155) ذكرت هذه ايضا في الآية: 179 من السورة 2 : البقرة
 (156) اما هذه فقد وردت في الآية: 4 من السورة 65: الطلاق
 (157) ذكرت هذه اللفظة مرتين الاولى في الآية: 91 من سورة النساء
 و الثانية في الآية : 43 من السورة 54 : القمر
 و الى هذا يشير الناظم - رحمه الله - بقوله :
 قِيَاءَةٌ وَمَائَتَيْنِ فَاَرْسَمَنْ ≠ بِأَلِفٍ يَلْفُرُقِ مَعَ لَا أَدْبَحَنْ
 فَضْلٌ وَيَا زَيْدٌ مِنْ تَلْقَاءِ ≠ وَقَبْلُ ذِي الْقُرْبَى أَتَى إِيْتَاءِ
 فَضْلٌ وَفِي أُولَى أُولُوا أُولَئِكَ ≠ وَآؤُ وَفِي أُولَى كَيْفَ يَأْتِي

الكتاب السابع

الملك المنقولة عن من يسمي أو واو

الباب السابع : الألف المنقلبة عن ياء أو واو

قسم الناظم - رحمه الله - الألفات التي رسمت في المصاحف ياء إلى أربعة أقسام القسم الأول خصصه للألف المنقلبة عن ياء مثل "هَـيْلُهُمْ" (158) و "هَـيْلُهُ" (159) القسم الثاني تعرض فيه لألف التانيث مثل "يَتَلَمِّى" (160) و "كَسَالِي" (161) و "مَرَضِي" (162) القسم الثالث عقده للألف المجهولة ، وهي التي لا يعرف هل أصلها (163) الياء أو الواو ، ومنها ما يأتي : "أَنَّى" (164) الاستفهامية و "مَتَّى" (165) الاستفهامية القسم الرابع لما فرغ من كلامه على ما يتعلق بالأقسام الثلاثة شرع في حديثه على الألف المنقلبة

-
- (158) وردت هذه الكلمة في الآية : 37 من السورة 16 : النحل
 (159) و هذه ذكرت في الآية : 23 من السورة 45 : الجاثية
 (160) وردت هذه اللفظة معرفة بـ : "ال" و مسبوقه باللام ومعرفة بالاضافة اربع عشرة مرة في القرآن الأولى من العدد في الآية : 83 من السورة 2 : البقرة - واللفظة الأخيرة ذكرت في الآية : 7 من سورة الحشر
 (161) وردت هذه الكلمة مرتين في الكتاب الأولى في الآية : 142 من سورة النساء والثانية في الآية : 54 من السورة 9 : التوبة
 (162) و هذه ذكرت في القرآن خمس مرات الأولى في الآية : 34 من سورة النساء - والثانية في الآية : 102 من نفس السورة - والثالثة في الآية : 6 من سورة المائدة والرابعة في الآية : 91 من سورة التوبة - والخامسة في الآية : 20 من سورة المزمل
 (163) " دليل الحيران " مختصر "فتح المنان" ص : 198
 فتح المنان بشرح مورد الظمان ، للشارح ابن عاشر نسخة (د) ورقة : 227
 (164) وردت هذه اللفظة 28 مرة الأولى من العدد ذكرت في الآية : 223 من سورة البقرة والكلمة الأخيرة من العدد المذكور توجد في الآية : 23 من السورة 9 الفجر
 (165) و هذه ذكرت في القرآن تسع مرات الأولى في الآية : 214 من سورة البقرة و اللفظة الأخيرة وردت في الآية : 25 من السورة 67 : الملك

عن واو الاسماء الثلاثية و الافعال الثلاثية قائلان ان كل اسم ثلاثي من ذوات الواء مثل "الصفاء" (166) او فعل ثلاثي من ذوات الواو ايضا مثل "دَعَا" (167) حكمه انه يكتب بالالف (168)

(166) و هذه وردت مرة واحدة في الآية : 158 من السورة 2 : البقرة
 (167) لفظة "دَعَا" ذكرت خمس مرات الاولى في الآية : 38 من سورة آل عمران و اللفظة الاخيرة وردت في الآية : 10 من السورة 54 : القمر

(168) دليل الحيران ، مختصر فتح المنان ص : 158

الباب الثامن

القطيع

و يتضمن ستة فصول

الفصل الاول : قطع كلمة "ان" عن كلمة "لا"

الفصل الثاني : قطع "من" الجارة من "ما" الموصولة
المجرورة بها

الفصل الثالث : قطع كلمة "ام" عن كلمة "من"

الفصل الرابع : قطع "لام الجر" من المجرور بعدها

الفصل الخامس : قطع "كل" عن "ما"

الفصل السادس : قطع كلمة "في" عن كلمة "ما"

الباب الثامن : الناظم

خصص الناظم هذا الباب لكلمات ذكرت في المصاحف بالفصل في رسمها ، و المراد بالفصل هنا القطع ، اي قطع الكلمة عما بعدها في الرسم ، و ضد الفصل الوصل و الى هذا اشار الناظم بقوله :

بَابُ حُرُوفٍ وَرَدَتْ بِالْفَصْلِ # فِي رَشِيهَا عَلَى وَفَاقِ الْأَشْيِلِ

و يندرج تحته ستة فصول

الفصل الأول تعرض فيه لقطع كلمة "أَنْ" عن كلمة "لَا" نحو "أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ" (169) و نحو و "أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ" (170)

الفصل الثاني تحدث فيه عن قطع "من" الجارة من "ما" الموصولة المجبورة بها نحو "فَمِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ قِتَالِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ" (171) و مثل "هَلْ لَّكُمْ مِّنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ" (172)

الفصل الثالث و قد تطرق فيه لقطع كلمة "أَمْ" عن كلمة "مَنْ" نحو "أَمْ مِّنْ يَّكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا" (173) و نحو "أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مِّنْ خَلَقْنَا" (174)

(169) جزء من الآية : 169 من سورة الاعراف

(170) بعض الآية : 104 من السورة المذكورة

(171) ورد هذا الجزء من كتاب الله في الآية : 25 من سورة النساء

(172) ذكر هذا الجزء من القرآن في الآية : 27 من سورة الروم

(173) جزء من الآية : 108 من سورة النساء

(174) بعض الآية : 11 من سورة الصافات

الفصل الرابع عشر وفيه أشار الناظم - رحمه الله - الى
 قطع "لام الجر" من "المجرور" بعدها نحو "فَقَالَ
 هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا" (175) و نحو
 "فَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلَكُمْ مُهْطِعِينَ" (176)

الفصل الخامس أوضح فيه قطع "كل" عن "ما" نحو
 "كُلِّ مَا رَزَقُوا إِلَى الْفِتْنَةِ اُرْكَبُوا فِيهَا" (177) و نحو "كُلِّ
 مَا جَاءَ أُمَّةٌ رَّسُولَهَا كَذَّبُوهُ" (178)

الفصل السادس وفيه بيّن - رحمه الله - قطع كلمة
 "في" عن كلمة "ما" نحو "وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ"
 (179) و نحو "وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَا

(175) ذكر هذا القسط القرآني في الآية: 77 من سورة النساء

(176) جزء من الآية: 36 من سورة المعارج
 - دليل الحيران" مختصر "فتح السنان" شرح "مورد الظمآن
 صفحات: 218-219 ومن 223-226

(177) ورد هذا الجزء من القرآن الكريم في الآية: 91 من السورة 4: النساء

(178) جزء من الآية: 44 من السورة 23: المؤمنون

(179) ذكر هذا الجزء الكريم من كتاب الله في الآية: 48 من السورة 5:

المائدة هذا وانني مع هذا البعض من كتاب ربي لم انظر الى ما
 يتضمنه من معاني تتعلق بالامم السابقة، ولكن يهمني هنا
 "الابتلاء" كمقياس عام، والذي يعتبر بحق من علامات الايمان
 الصادق، فالمسلم المومن صاحب الضمير الحي اذا كان صحيح
 العقيدة منتجاً مشاركاً في الحياة بارزاً على مسرحها بصبر
 وثبات خائفاً من خالقه، فان معنوياته لا تنهار ولا تتزعزع ما دام
 يعلم ان ما اصابه في حياته، وما وجدته في طريقه انه من صانع
 هذا الكون

واذا اجاب ربه بهذا السلوك الصحيح فانه يعتبر ناجحاً في الدارين
 كليهما

- تفسير القرآن العظيم، للامام ابي الفداء الحافظ ابن كثير مج 2 / 106

- فتح القدير، للامام الشوكاني: 2 / 48

- تفسير الجلالين للامين جلال الدين المحلي، و جلال الدين الميوطي 145

ءَاتٰلِكُمْوَاِنَّ رَبَّكَ سَرِيْعُ الْعَقَابِ " (180)

(180) جزء من الآية : 165 من السورة 6 : الانعام

الباب التاسع

الرمز

و يندرج تحته خمسة فصول

الفصل الاول : وصل كلمة "اين" بكلمة "ما"

الفصل الثاني : وصل كلمة "بيس" بكلمة "ما"

الفصل الثالث : وصل كلمة "كى" بكلمة "لا" لكيلا

الفصل الرابع : وصل كلمة "أن" بكلمة "لن"

الفصل الخامس : وصل "ربّ" بكلمة "ما" "ربّما"

الباب التاسع : الموصول

تعريفه معناه وصل حروف الى الفئات قرآنية بما بعدها في حال التلفظ بها ، و الى هذا يشير الناظم بقوله :

الْقَوْلُ فِي وَصْلِ حُرُوفٍ رُسِيَّتْ ≠ عَلَى وَفَاقِ اللَّفْظِ إِذْ تَأَلَّفَتْ

و يتضمن هذا الباب خمسة فصول

الفصل الاول ذكر فيه الناظم وصل كلمة "أين" بكلمة "ما" مثل "فَأَيُّنَّمَا تُؤَلُّوا فَتَمَّ وَجْهُهُ إِلَّهِ" (181) و مثل "أَيُّنَّمَا يُوجِّهَهُ لَأَيَّاتٍ بِخَيْرٍ" (182) و الى هذا يشير الناظم بقوله :

فَأَيُّنَّمَا فِي الْيَكْرِ وَالنَّحْلِ فَصْلُ ≠

الفصل الثاني وفيه تعرض لوصل كلمة "يس" بكلمة "ما" المجاورة للفظة "أَشْتَرُوا" مثل "يَسْمَنَا أَشْتَرُوا بِهِمْ أَنْفُسَهُمْ" (183) و مثل "قَالَ يَسْمَنَا خَلَقْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي" (184) و الى هذا أشار الناظم بقوله :

فَصْلٌ وَقُلْ يَا رُصْلِي يَسْمَا أَشْتَرُوا ≠ وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو فِي الْأَعْرَافِ رَوُوا

الفصل الثالث و قد بين فيه وصل لفظة "كي" بلفظة "لا" (185)

(181) جزء من الآية : 114 من السورة 2 : البقرة

(182) بعض الآية : 76 من السورة 16 : النحل

(183) ورد هذا الجزء في الآية : 89 من سورة البقرة

(184) ذكر هذا الجزء القرآني في الآية : 150 من السورة 7 : الاعراف

(185) دليل الحيران ، ملخص "فتح المنان شرح مورب الضمآن" من صفحة :

مثل "لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا" (186) ومثل
 "لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ" (187) ومثل "لِكَيْلَا تَأْسَوْا
 عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ" (188) وإلى ما ذكر أشار بقوله :
 فَصَّلْ لِكَيْلَا جَاءَ مِنْ ذَا الْبَابِ ≠ فِي الْحَجِّ وَالْحَدِيدِ وَالْأَحْزَابِ

الفصل الرابع و قد أشار فيه إلى وصل لفظية "أن"
 المفتوحة الهمزة الساكنة النون بلفظة "لن" مثل "أَلَّن
 تَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا" (189) ومثل "أَلَّن تَجْمَعَ عِظَامُهُ
 بِلِي قَلِيدِينَ عَلَىٰ أَنْ تُسَوَّىٰ بَنَانُهُ" (190) وفي هذا
 الصدد قال الناظم

فَصَّلْ وَصَلْ أَلَّنَ مَعًا فِي الْكَهْفِ ≠ وَفِي الْقِيَامَةِ يَغَيِّرُ خُلْفِ

الفصل الخامس و قد أوضح فيه - رحمه الله - وصل
 كلمة "رَبِّ" بكلمة "ما" مثل "رَبِّمَا يَتَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا
 لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ" (191) و وصل لفظية "من" الجارة بـ :

(186) جزء من الآية : 5 من السورة 22 : الحج

(187) بعض الآية : 50 من السورة 33 : الاحزاب

(188) ورد هذا الجزء من كتاب الله تعالى في الآية : 22 من السورة
 57 : الحديد

(189) جزء من الآية : 47 من السورة 18 : الكهف

(190) ورد هذا الجزء في الآية : 4 من السورة 75 : القيامة

(191) بعض الآية : 2 من السورة 15 : الحجر

"من" بفتح الميم مثل "يَمَّنْ مَّنْعَ مَسَاجِدَ" (192) "اللَّهِ" (193)
 و وصل كلمة "في" الجارة بـ: "ما" الاستفهامية مثل
 "قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ، قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ" (194)
 و في هذا الشأن قال - رحمه الله -
 فَصَّلْ وَرَبَّنَا وَمِمَّنْ فِيمَ... ≠ ... صَلِّ... (195)

(192) اشار القرآن الكريم الى المساجد في ستة واربعين موقعا و هي مقسمة الى سبع طوائف على النحو التالي:

- 1- المسجد وهو موصوف بالحرام ، وذلك في خمسة مواضع
- 2- المسجد وهو موصوف بالاقصى ، وذلك في موضع واحد
- 3- المسجد غير موصوف بالحرام ولا بالاقصى وذلك في ستة مواضع
- 4- الصف و يراد به المسجد و ذلك في موضع واحد
- 5- المساجد بصيغة الجمع ، وذلك في ستة مواضع
- 6- البيت و يراد به المسجد ، وذلك في خمسة عشر موقعا
- 7- البيوت بصيغة الجمع و يراد بها المساجد وذلك في موضعين

- المسجد في الكتاب و السنة و أقوال العلماء للعلامة محمد الداودي ص: 9

- يسألونك في الدين و الحياة ، للدكتور أحمد الشرباصي مج 434/3
- احياء علوم الدين ، للامام أبي حامد الغزالي: 1/ 135
- فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، للامام الحافظ ابن حجر العسقلاني: 76/3

(193) جزء من الآية: 114 من السورة 2: البقرة

(194) بعض الآية: 96 من السورة 4: النساء

(195) دليل الحيران: 232

الكتاب العاشر

مقدمة التتبع

الباب العاشر : رسم هاء التأنيث تاء

مدخل

إذا اضيف اسم بهاء تأنيث الى اسم ظاهر فان تلك الهاء تكتب تاء مثل "رَحِمَتْ اللّٰه" (196) و "نِعَمْتَ اللّٰه" (167) و "لِسَّنتِ اللّٰه" (198) و الى هذا اشار الناطم بقوله :

وَهَاكَ مَا لِظَاهِرٍ أَضْفَتَا ≠ مِنْ هَاكِ تَأْنِيثٍ وَخُطَّ بِالتَّاءِ

و يتضمن هذا الباب اربعة فصول

الفصل الأول و يتعلق بلفظة "رحمة" و هي مرسومة بالتاء في سبعة مواضع الموضع الأول "أُوَلِّيكَ يَرْجُونَ رَحِمَتَ اللّٰه" (199) الموضع الثاني "إِنَّ رَحِمَتَ اللّٰه قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ" (200) الموضع الثالث "أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحِمَتَ رَبِّكَ" (201) الموضع الرابع "وَرَحِمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ" (202) الموضع الخامس "رَحِمَتُ اللّٰهِ وَ بَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ وَأَهْلَ الْبَيْتِ" (203)

-
- (196) جزء من الآية : 218 من السورة 2 : البقرة
 (197) بعض الآية : 231 من السورة السابقة
 (198) ورد هذا الجزء في الآية : 38 من السورة 8 : الانفال
 (199) ينظر هامش رقم : (196) من نفس (ص)
 (200) بعض الآية : 56 من السورة 7 : الاعراف
 (201) جزء من الآية : 32 من السورة 43 : الزخرف
 (202) " " " " " 32 : " " " " " نفسها
 (203) ذكر هذا الجزء في الآية : 73 من السورة 11 : هود

الموضع السادس "ذِكُرْ رَحْمَتَ رَبِّكَ عَبْدُهُ وَزَكْرِيَّاهُ" (204)
 الموضع السابع "فَانظُرْ إِلَى أَنْصَرِ رَحْمَتِ اللَّهِ" (205) وإلى
 ما سبق ذكره اشارة الناظم - رحم - الله - بقوله :
 وَ رَحْمَةً بِالتَّاءِ فِي الْبِكْرِ وَ فِي ≠ سُورَةِ الْأَعْرَافِ وَ تَصِ الزُّخْرِفِ
 مَعًا وَ فِي هُوْدَ أَتَتْ وَ مَرْيَمَا ≠ وَالرُّومِ كُلُّ بَاتِفَاقٍ رُسِمَا (206)
 الفصل الثاني و قد خصصه للفظ "نعمة" التي رسمت

بالتاء في احد عشر موضعا
 الموضع الاول : "وَ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَ مَا أَنْزَلَ
 عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَ الْحِكْمَةَ يَعِظُكُمْ بِهِمْ وَ اتَّقُوا اللَّهَ" (207)
 الموضع الثاني : "وَ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَ إِذْ كُنْتُمْ
 أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا" (208)
 الموضع الثالث : "اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَ إِذْ هُمْ قَوْمٌ
 آن يَئِسُّوا" (209)

الموضع الرابع : "أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ
 كُفْرًا" (210)

الموضع الخامس : "وَ إِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا" (211)

-
- (204) بعض الآية : 2 من السورة 19 : مريم
 (205) جزء من الآية : 50 من السورة 30 : الروم
 (206) دليل الحيران ص : 234
 (207) جزء من الآية : 229 من السورة 2 : البقرة
 (208) بعض الآية : 103 من السورة 3 : آل عمران
 (209) ورد هذا الجزء في الآية : 11 من السورة 5 : المائدة
 (210) جزء من الآية : 30 من السورة 14 : ابراهيم
 (211) ذكر هذا الجزء في الآية : 36 من السورة المذكرة

الموضع السادس "ذِكُرْ رَحْمَتَ رَبِّكَ عَبْدُهُ وَزَكْرِيَّاءُ" (204)
 الموضع السابع "فَانظُرْ إِلَى آثارِ رَحْمَتِ اللَّهِ" (205) وإلى
 ما سبق ذكره اشارة الناظم - رحمه الله - بقوله :

وَرَحْمَةً بِالتَّاءِ فِي الْبُكْرِ وَفِي شُورَةِ الْأَعْرَافِ وَتَبِ الرُّحْرِفِ
 مَعَ وَفِي هُودَ أَتَتْ وَمَرِيَمَا ≠ وَالرُّومِ كُلُّ يَاتِفَاقٍ رُسِمَا (206)

الفصل الثاني وقد خصصه للفظ "نعمة" التي رسمت
 بالتاء في احد عشر موضعا

الموضع الأول : "وَ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنزَلَ
 عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَ الْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِمُ وَ اتَّقُوا اللَّهَ" (207)
 الموضع الثاني : "وَ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ
 أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا" (208)
 الموضع الثالث : "اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ
 آن يَبْغَضُوكُمْ" (209)

الموضع الرابع : "أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ
 كُفْرًا" (210)

الموضع الخامس : "وَ إِن تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا" (211)

(204) بعض الآية : 2 من السورة 19 : مريم

(205) جزء من الآية : 50 من السورة 30 : الروم

(206) دليل الحيران ص : 234

(207) جزء من الآية : 229 من السورة 2 : البقرة

(208) بعض الآية : 103 من السورة 3 : آل عمران

(209) ورد هذا الجزء في الآية : 11 من السورة 5 : المائدة

(210) جزء من الآية : 30 من السورة 14 : ابراهيم

(211) ذكر هذا الجزء في الآية : 36 من السورة المذكرة

الموضع السادس " أَفَيُتْلَىٰ يَوْمَئِذٍ أَلْفٌ مِّنْ ذُرِّيَّتِكُمْ أَتَمَّ " (212)

الموضع السابع " يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا " (213)
الموضع الثامن " وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ " (214)

الموضع التاسع " أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلُوكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ لِيُرِيَكُمْ مِنْ آيَاتِهِ " (215)
الموضع العاشر " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ " (216)

الموضع الحادي عشر " فَذَكِّرْ نَمَّا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَ لَا مَجْنُونٍ " (217)

و الى هذا اشار الناظم بقوله :

فَصْلٌ وَنِعْمَتٌ بَتَاءٍ عَشْرَةٌ ≠ وَ وَاحِدٌ مِنْهَا أَخِيرُ الْبَقَرَةِ
وَأَلْ عُمَرَانُ تَعْدُ وَاحِدَةً ≠ وَ مَعَ إِذْ هُمْ بِنَحْسِ الْمَائِدَةِ
ثُمَّ بِإِبْرَاهِيمَ أَيْضًا حَرْفَانِ ≠ لَا أَوْلَا وَ فَاطِرٌ وَ لَقْمَانُ
ثُمَّ ثَلَاثُ النَّحْلِ أَعْنِي الْآخِرَا ≠ وَ وَاحِدٌ فِي الطُّورِ لَيْسَ أَكْثَرَا (218)

(212) جزء من الآية : 72 من السورة 16: النحل

(213) بعض الآية : 83 من السورة السابقة

(214) ذكر هذا الجزء من القرآن في الآية : 114 من سورة النحل ايضا

(215) بعض الآية : 30 من السورة 31: لقمان

(216) جزء من الآية : 3 من السورة 35: فاطر

(217) ورد الجزء الكريم في الآية : 27 من السورة 52: الطور

(218) دليل الحيران ص: 235

الفصل الثالث

ذكر فيه الناظم ان كلمة "سنة" رسمت بالتاء في خمسة مواضع و هي كالتالي :

- الموضع الاول "فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ" (219)
 الموضع الثاني "فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا" (220)
 الموضع الثالث "وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا" (221)
 الموضع الرابع "وَإِنْ يَعْزُدُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ" (222)
 الموضع الخامس "سُنَّتِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ" (223)
 و الى ما سلف ذكره صرح الناظم قائلًا :

فَصَلِّ وَسُنَّةٌ ثَلَاثُ فَاطِرٍ ≠ وَ قَبْلُ فِي الْأَنْفَالِ ثُمَّ غَافِرٍ

الفصل الرابع

و فيه بين بقية الكلمات التي رسمت بالتاء ايضا في عشرة منها :

- 1- "وَمَرْيَمَ ابْنَتِ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا" (224)
- 2- "إِنَّ شَجَرَتَ الزَّقُّومِ طَعَامُ الْآثِمِينَ" (225)
- 3- "إِذْ قَالَتِ امْشُرْكِ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ، فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ" (226)

(219) جزء من الآية: 43 من السورة 35 : فاطر

(220) الآية: 43 من نفس السورة

(221) " " " " " " 43 : " " " "

(222) بعض الآية: 38 من السورة 8 : الانفال

(223) جزء من الآية: 85 من السورة 40: غافر

(224) الآية: 12 من السورة 66 : التحريم

(225) " " " " 43 : " " " " 44 : الدخان

(226) " " " " 35 : " " " " 3 : آل عمران

4 - " وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا ⁽²²⁷⁾
والس هذا أشار الناظم بقوله :

فَصُلِّ وَأَحْرَفُ كَذَاكَ رُسْمًا ≠ مِنْهَا ابْنَتٌ وَفِي الدُّخَانِ شَجَرَةٌ
و امرأة ≠ (228)

(227) جزء من الآية : 30 من السورة 12 : يوسف

(228) دليل الحيران ص : 237

النموذج الثاني

المبحث الأول :

عناصر المؤلك - الجانب السياسي - الجانب
الاجتماعي - الجانب الاقتصادي

المبحث الثاني :

حياته

عصر المؤلف

تعليم

عرف المغرب اطماعا أجنبية واكبت سيره الطبيعي ووقفت له في وجه حركته ، و ذلك نظرا لما يتمتع به من خيرات و جمال ، و هكذا نجد الاتراك العثمانيين على استعداد لضرب المغرب اليهم قصد تأمين حدود امبراطوريتهم الغربية و في نفس الوقت ادرك الاسبانيان و البرتغاليان اهمية موقع المغرب للدفاع عن غربي اوروبا المسيحية ضد خطر العثمانيين المسلمين ، كما رأوا فيه انه صالح لأن يكون بابا للدخول الى افريقيا لاستغلال خيراتها و نشر المسيحية بها

و فعلا نفذوا ما كانوا يحلمون به ، حيث قاموا واحتلوا عدة مناطق و قواعد مهمة و مختلفة على شواطئ المغرب الشمالية و الغربية و عززوها بأسلحتهم و مدافعهم ، و امام هذا الزحف المسيحيين برز السعديون و هم مضمون العزم للدفاع عن وطنهم ، و إبعاد الأجبيين عن القواعد التي اصبحت تحت ايديهم ، وقد

(229) "قدر لهذه الامبراطورية ان تعمرا طول من سائر الدول التركية و أن تنتهي إلى أن تتولى قيادة العالم الاسلامي في نحو من خمسمائة عام"

— تاريخ الشعوب الاسلامية للمؤلف كارل بروكلمان ص: 401

كان جهادهم (230) هذا عنيفا ليكون عبثا للأخطار
العثمانية ولاي تدخل عسكري أوربي ، ومع هذه النوايا
الصادقة ، كتب لهم النصر ضد الزحف الصليبي

(230) ان الهدف من الجهاد في سبيل الله اعلاء لكلمته ،
و الرفع من شأن الاسلام ، فاذا كان المجاهد يرى من
عمله انه يسعى وراء تحقيق دين الحق و تثبيت اركانه فهو مجاهد
حقيقي و هو بعمله هذا يحقق عملا افضل من تطوع الحج
و العمرة ، و افضل من تطوع الصلاة و الصوم و الجهاد
فيه عبادة باطنية ، و ذلك مثل الزهد في الدنيا و حطامها
و مفارقة الوطن ، و هجرة الرغبات
كما ان فيه يضحى بالنفس و المال و بيعهما الى الله ، فاذا
كان يتعلق هذا العمل باغراض الدنيا كإظهار الشجاعة
او السعي وراء شهرة او الظفر بمغنم فعمله هذا لا يعتبر
جهادا و هناك آيات و احاديث وردت أو نزلت في شأنه
لا يتسع المقام لذكرها هنا

— فقه السنة ، للعلامة السيد سابق : 35/3

— فقه السيرة ، للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي
ص: 169 .

— تفسير آيات الأحكام ، للعلامة محمد علي الصابوني ،
226/1

— فتح الباري بشرح صحيح البخاري : 5/6

البرتغالي في معركة القصر الكبير (231)

(231) بانهزام المولى محمد المتوكل امام جيوش عميه المولى عبد الملك و اخيه المولى أحمد فرّ الى طنجة طالباً من دون سياستيان ملك البرتغال المساعدة لمحاربة عميه مرة اخرى ، فقبل هذا طلبه على شرط ان يتنازل له على المدن الساحلية ، ومع قبوله هذا ، نزلت جيوش البرتغال بأصيلاً* بقيادة سياستيان ، و ذلك يوم 12 يوليوز سنة 1578م و بوجود هذا الزحف المسيحي نادى "الملك المعتصم" بالجهاد المقدس ، فاستجاب المغاربة له ، و هم متعطشون للوصول إلى الميدان " و ضجوا عند ذلك بالتهليل و الصلاة و السلام على البشير النذير ، و الدعاء له و للاسلام بالنصر و التمكين"*

و لما عسكر عبد الملك قرب القصر الكبير بعث برسالة الى سياستيان قال فيها "بأنى قد جئتكم من مراكش و رحلت اليك ست عشرة مرحلة ، و أنت لم تدن اليّ مرحلة واحدة"*

فتأثر بها و زحف بجيوشه نحو الضفة اليسرى لوادي المخازن و ذلك يوم الاحد الثالث من غشت سنة 1578م و قد بلغ عدد جيوش الملك المعتصم 40,000 مقاتل و معهم حشود من المتطوعين ، و فيهم العلماء و الفقهاء و حملة القرآن و غيرهم ، اما عدد جيوش البرتغال فقد بلغ على اقل تقدير 80,000 مقاتل منهم 20,000 اسباني و 3000 الماني ، و مثل هذا العدد من ايطاليا و 4000 من جنود البابا صاحب روما ، و متطوعون من قدماء المحاربين الاسبان*

و مع هذا الاستعداد من الجانبين التقى الجمعان قرب وادي المخازن واشتد القتال ، و عبد الملك المجاهد يدير المعركة و هو مريض ، و لما احس بالموت ، قدم اخاه احمد المنصور ، و فارق الجهاد و سبأته على فمه كأنه يوصي بكم مسوته ، وهكذا انتهى المطاف بالنصر المبين على الزحف الصليبي بموت دوسباستيان و "محمد المتوكل" غرقا بالوادي وعدد آخر من الجنود منهم من قتل خلال المعركة ، و منهم من مات بالسقوط في ماء النهر بسبب نصف القنطرة التي ساعدت بهدمها على موت كثير من افواج الجيوش البرتغالية*

* المؤلف المجهول - تاريخ الدولة السعدية ص: 60

* نزهة الحادي ، للأقراني ص: 65

* تاريخ الدولة السعدية ، للمؤلف المجهول ص: 61

* المغرب في عهد الدولة السعدية ، للدكتور عبد الكريم كرم ص: 105

* المناهل عدد 13 السنة 1978 - ص: 17

القصيدة الميمية

بعد معركة وادي المخازن (232) بـاربع سنوات كان الشيخ

(232) نظرا لاهميتها حاولت أن اصور بعض مشاهدتها بقصيدة متواضعة نقلت:

هَجُومٌ لِلسَّوَاغِلِ كَانَ ظُلُمًا # مِنْ الْجِيرَانِ مِنْهُجُهُ ذَمِيمٌ
فَجَاؤُوا وَالْقُلُوبَ لَهُمْ بَسُخٌ # وَعَادُوا وَالسُّيُوفَ بِهِمْ تَحَوُّمٌ
وَقَدْ جَاءَ الْعَدُوُّ بِكُلِّ حَقْدٍ # وَسَمَّ فِي ضَمَائِرِهِمْ هُمُومٌ
بِاسْطُولِ تَضَائِقِهِ جُسُومٌ # وَأَفْكَارٌ مَقَاصِدُهُ سُمُومٌ
وَجَاءَ الْجَيْشُ مِنْ بَلَدٍ قَرِيبٍ # إِلَى شَعْبٍ يُسِيرُهُ الْكَرِيمُ
شَجَاعٌ فِي سَرَائِرِنَا غِيُورٌ # شَهِيدٌ فِي ضَمَائِرِنَا هُمَامٌ
وَقَادَ الْجَيْشُ فِي وَطَنٍ بِصِدْقٍ # فَكَانَ النَّصْرُ عَزَّزَهُ الْحُسَامُ
وَدَارَ الْقَائِدُ الْمَلِكُ بِصِدْقٍ # بِعَيْنِ النَّارِ يَحْفَظُهُ الْعَلِيمُ
وَلَكِنَّ الْإِلَهَ أَتَى بِحُكْمٍ # هُوَ اسْتَشْهَادٌ مُعْتَصِمٌ زَعِيمٌ
بِهَا فَازَ الشَّهِيدُ، وَكَانَ نَصْرٌ # وَجَاءَ الْحَقُّ وَانْقَطَعَ الْخُصُومُ
وَقَبْلَ النَّارِ قُنْطَرَةٌ بِسَوَادٍ # تَرَى نَسْفًا لِيُغْرِقَهُمْ حَكِيمٌ
وَعِنْدَ الْفَوْزِ أَكْرَمُهُمْ بِمَوْتٍ # فَكَانَ الْمَاءُ مَلَجَوْهُمْ وَخِيمٌ
وَجَاءَ الْمَوْتُ يُؤْمِنُ بِوَعْدٍ # لِأَقْبَارِ الطُّغَاةِ وَهُمْ قِيَامٌ
فَبَاتُوا كَالزَّوْجِيفِ دُونَ مَشْيٍ # وَأَجْسَامٌ يُعَانِقُهَا حِمَامٌ
وَفِي وَادِي مَخَازِنِنَا مُلُوكٌ # رَأَوْا مَوْتَ وَثَالِثَهُمْ عَظِيمٌ
نَسَبَتِيَّانِ نَائِرُهُمْ مَرِيضٌ # بِأَطْمَاعِ مُحَمَّدٍ ذَمِيمٌ
وَمَا كُنْتُ الْعَلِيمُ بِهَا يَنْشِيرُ # وَأَيْنَ الْفَوْزُ أَيْنَكَ يَا ظَلُمُومُ
تَعَدَّيْتُ الْخُدُودَ ظَلَمْتُ قَوْمًا # بِاسْطُولِ يَعَزُّزُهُ انْتِقَامُ
تَعَدَّوْا فِي مَنَاطِقِنَا بِظُلْمٍ # نَرَدُّ الرَّائِدَ الْمَلِكُ الْعَظِيمُ
يَنَارُ فِي مَخَازِنِنَا لِشَرٍّ # بِأَبْطَالٍ مَدَافِعُهُمْ جَنِيمُ
وَحَيْلُ الْمُسْلِمِينَ لَهُمْ بِقَهْرٍ # وَحَيْلُ الْكَافِرِينَ لَهُمْ هَشِيمُ
وَأثناءَ الْقِتَالِ عَلَا صُرَاخٌ # مِنَ الْأَعْدَاءِ تَحْدِثُهُ الْهُمُومُ
أَلُوفٌ مِنْ بَوَاسِلِنَا أَسْوَدٌ # بِوَادِيَنَا يَنَاصِرُهُمْ عَلِيمُ
وَفِي وَادِي مَخَازِنِنَا غَبَارٌ # يُحِيطُ الْكَافِرِينَ وَهُمْ حُطَامُ
فَجَاءَ الرَّعْبُ يُبْعِدُهُمْ فِرَارًا # وَجَاءَ النَّصْرُ يَنْجُوهُ الْحَكِيمُ
لَا مُجَادَ يُخَلِّدُهَا جَهَادٌ # بِشَجْعَانٍ مَقَابِرُهُمْ نَسِيمُ
وَبَعْدَ الرَّائِدِ الْمَلِكِ الشَّجَاعِ # أَتَى مَنْصُورُنَا وَبِهِ السَّلَامُ
تَرَكْتَ النَّصْرَ يَرْفَعُكَ افْتِخَارًا # بِمَا قَدِمْتَ كَدَامَ لَكَ النَّعِيمُ

ابن عاشر المؤلف على موعد مع الحياة بتاريخ 990 هـ ،
 لاخذ ما قدر له مما تحمله من مفاجآت و تقلبات ،
 ومشاهدة ما يجود به الزمان من أحداث
 وهكذا وجد المؤلف امامه عصرا قاده رجل محنك
 هو المولى احمد المنصور السعدي الذي ساس جزأ
 من عمر حكمه بأحسن منهاج ، و سار به من اوضح
 طريق ، و مع ما عرف عن مسيرة حكمه من رخاء
 و تقدم ، فان هناك أحداثاً واكبتها و تزامنت في نفس
 الوقت مع الشطر الاول من حياة المؤلف
 و سأعرض لها بايجاز لنذكر بسردها حقيقة قيادة المولى
 احمد المنصور لفترة عهده الزاهر و في نفس الوقت
 ايضا نعلم من خلالها مسايرة عهد المؤلف في بناء
 صرح ثقافته

أحمد المنصور و المعسكر البروتستاني

بمجرد موت ملك البرتغال دون سباستيان بمعركة القصر
 الكبير بقى عرش البلاد فارغا حتى التحق به الملك
 هنري عم ابي القليل⁽²³³⁾ و لما فارق الحياة سنة
 1580م ورثه فيليب الثاني ملك اسبانيا و اثناء هذه
 الفترة كان انطونيو يطالب به ، و هو بانجلترا لكن جهوده
 هُبطت بالفشل ، فتدخلت اليزابيث ملكة بريطانيا في القضية ،
 و طلبت من المولى احمد المنصور النظر في المسألة باعتباره

(233) المناهل عدد 13 - السنة 1978 - ص : 224

جارا قريبا لاسبانيا ، فقبل احمد المنصور ما طلب منه⁽²³⁴⁾ وانضم الى المعسكر البروتستانتي الذي كان يتألف من بريطانيا و هولندا و فرنسا ، غير ان انضمامه هذا الى المعسكر المذكور كان لا يقصد منه إلا السعي وراء تحرير الشواطيء المغربية التي كانت ما تزال تحت الاحتلال البرتغالي

و ذلك لان انطونيو كان تحت جناح بريطانيا ، وهذه الأخيرة كانت صديقة للمغرب و من هنا كان المولى احمد يعتقد انه بمجرد ما يعود المطالب بالعرش الى البلاد فانه سيجرد للمغرب المواقع المحتلة من طرف البرتغال و من ناحية أخرى كان يرى في هذا الانضمام فرصة ثمينة للضغط على اسبانيا و اذا ما علمنا ان هذا المعسكر كان في حروب قاسية معها نـدرك ان تحركاتها ضد المغرب قد تقلصت نسبيا و بهذه السياسة الايجابية التي كان المولى احمد يقودها ، فان المغرب يكون بوجودها مهيا أكثر لإتمام مسيرة البناء و التقدم

ثورة ابن قرقوش

قام الثائر ابن قرقوش⁽²³⁵⁾ بجيوشه و اسلحته النارية

(234) مناهل الصفا ، للفشتالي ص : 101

— المغرب في عهد الدولة السعدية ، للدكتور عبد الكريم كريم ص : 124

(235) اكتفى الفشتالي بهذا القول فقط "كان والده يدعى بالحاج قرقوش" أما الثائر المذكور فهو من بيوت مكناس التي منها انطلق يصنع لحياته ما يظهر به امام الناس ، ولم يجد الا ان يدخل في زمرة الزاهدين ، وبعد هذا شرع يتحرك عبر مناطق المغرب المختلفة الى ان القتبه في احضان جبال غمارة ، التي منها ايضا جمع انصارا بأمسوال زودته بها اسبانيا ، و ذلك للضغط على المولى احمد المنصور الذي كان يرى فيه فيليب الثاني انه أصبح بدون منازع صديقا لبريطانيا — مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ص : 99

— المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 126

الفتاكة و عسكر بجبال غمارة (236) ، و بهذه الأماكن استطاع أن يؤثر بأساليبه الخاصة في قلوب أبناء هذه القبائل ، و بذلك وجد ما كان يتمناه بينهم من تقدير و تكريم و حب ، خاصة حينما ادعى انه من أبناء عبد الله الغالب و هنا نجد ان الثورة قد تطورت و اخذت بعدها السياسي الكبير (237) و مع هذا الاستعداد المدعم من طرف اسبانيا (238) نجد المولى احمد المنصور يجند نفسه بإخلاصه المعهود للقضاء على جموع ابن قرقوش بالمواقع الشمالية ، و هكذا بعث بقوة هائلة الى الثائر المذكور ، و بعد قتال عنيف تمكن الملك السعدي من القضاء عليه بفضل ما كان يملك من عتاد و اسلحة نارية فتأكدة و بمجرد انتصاره ، بعث برسالة الى ايليزابيت ملكة بريطانيا يؤكد لها فيها مرة اخرى انه على استعداد للقتال بجانبها قصد استعادة عرش أنطونيو

مساهمة ابن عاشور من خلال الأحداث

و من ناحية اخرى اذا كان المولى عبد الملك المجاهد

-
- (236) وقد خيم قرب هذه الجبال عدد عظيم من أنصاره الذين انفعلو بآرائه و تبعوه ثم انتشر خبره في سائر بلاد الهبط
 - مناهل الصفا ص : 93
 - المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 127
- (237) قال الفشتالي " فلبس شارة الملك و تسمى في كتبه بامير المؤمنين فاضطربت به سائر بلاد الهبط نارا و فتنة
 - مناهل الصفا ص : 127
- (238) كان المولى احمد المنصور يعلم علم اليقين ان ما يملكه ابن قرقوش من اسلحة و انصار هو من مساعدة اسبانيا ، و من هنا تدخل في القضية البرتغالية بكيفية جادة وفي الحين اعتبر نفسه انه ضد اسبانيا
 - المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 127

قد ترك بموته في معركة وادي المخازن⁽²³⁹⁾ ما رفع رأس
المغرب عاليا ، فان اخيه المولى احمد المنصور
يعتبر بحق امتدادا لشقيقه المذكور ، يتجلى لنا ذلك
في كثير من جهوده الموفقة التي منها:

1- تأييده للتحركات الغريبة ضد اسبانيا⁽²⁴⁰⁾

2- انتصاره السحيق على كل من اراد ان يمس بكرامة
الامة⁽²⁴¹⁾

3- قيامه بأنشطة فعالة على المسرحين الداخلي والخارجي
كل ذلك من اجل وضع المغرب في اطار الاستقرار
والرخاء والبناء و امام هذه الجهود المكثفة و الى
ثورة ابن قرقوش نجد عمر المؤلف كان لا يتعدى
سبع سنوات ، و اذا ما اعتبرنا ان تكوينه الابتدائي
انطلق من هذا التاريخ أو قبله بقليل ، فاننا
نعتبره من ناحية ثانية "نشأ على كريم الاخلاق

(239) كان من نتائج هذه المعركة انها غيرت البرتغال راسا على عقب

1- بانصهارها واندماجها في اسبانيا 2- انها قد فقدت شخصيتها كدولة
ذات سيادة ، وفي هذا الصدد قالت احدى الصحف البرتغالية عن سياستين
"انه اراد ان يكون امبراطورية للبرتغال ، ولكنه عرضها للضياع بفقدانها
لاستقلالها" ومن ناحية ثانية قال برتغالي لمخبري لما علم انه من القصر
الكبير "ان لنا أسوأ ذكرى في تاريخنا في تلك المدينة"

- دعوة الحق عدد 271 - السنة 1988 - ص : 128

(240) ان قصد المولى احمد المنصور من هذا التأييد يعود الى محاولة استعادة

عرش انطونيو ، لانه كان يرى في عودته تحرير بعض المواقع الشاطئية التي
كانت ما زالت تحت الاحتلال البرتغالي (2) - الضغط على اسبانيا التي ساعدت
ابن قرقوش التائر على شمال المغرب بالاموال والاسلحة النارية الفتاكة
- مناهل الصفا ص : 93

- المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 127

(241) من الطامعين الذين قضى عليهم ، ابن قرقوش التائر بجبال غمارة

- مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ص : 94

و ترى في بيت يغمره الفضل و الصلاح " (242) و بناءً
على ما ذكر يمكن ان نستنتج ان الناشئ يكون بقدر ما
يتعلم في ظلال الاخلاق الصالحة بقدر ما يكون قريباً
من نور العلم " (243)
و لعل المواهب المعرفية التي كان يتمتع بها المؤلف تكون
من افرازات الفضائل التي انطلق منها تكوينه في بيت
والده

الهجوم المصلح على سبئية =====

نجد امما قد عرفت تقدما في مضمار الحياة ، غير
انها لم تعرفه الا بعد قطع مراحل هذا التقدم في
عصور ، في حين نرى المولى احمد المنصور استطاع
في ظرف وجيز ان يجعل بلاده تتمتع بحياة سعيدة
مبنية على اساس حضارية متازة ، حققها المنصور بفضل
التجارب المكتسبة و الجهود المتواصلة الصادقة (244) ومن هذا
المنطلق نحاول ان نستنتج من عهده الناجح ان ما عرفه

(242) القراء و القراءات بالمغرب لسعيد أعراب ص : 47

(243) يقول الله تعالى "وَاتَّقُوا اللَّهَ، وَيَعْلَمَكُمُ اللَّهُ، وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ"

جزء من الآية : 281 من السورة 2 : البقرة

(244) يعتبر عهد المنصور من احفل العهود التي عرفها المغرب من حيث

الازدهار الاقتصادي ، والتبادل التجاري ، و الرخاء الاجتماعي ، علما
ان عهده هذا قد دام خمسة و عشرين عاما ، وذلك من معركة الوادي
الى سنة 1603م

— مناهل الصفا ص : 210 و ما بعدها

— المناهل عدد 13 — السنة 1978 — ص : 227

عهد من ازدهار لم يتحقق بدون مقابل بل نجده بيني وجاهد بايمانه المعهود ، وفي نفس الوقت نعلم انه كان دائما يسعى من اجل تكوين جيش قوي ، وهذا ما تحقق فعلا ، فهو لما تيقن ان قواته اصبحت قادرة على فرض وجودها في ميدان الدفاع امر حاكمه بتطوان احمد النقيس بهجوم مسلح على سبتة ، وقد تم ذلك يوم 11 دجنبر سنة 1588م و بعد هذا التوجيه المنصوري أخذت هذه القوات تشق الطريق في اتجاه المدينة المحتلة ، ومن حسن الصدف انها وجدت معظم سكانها الاسبانيين خارج سبتة في نزهة لهم ، ومع هذه الفرصة الثمينة ترامت الجيوش المغربية على السكان بأسلحتهم و نيرانهم فقتلت و اسرت منهم العدد العظيم (245) و بمجرد ما وصل الخبر الى احمد المنصور فرح بهذا النصر و على ضوئه وصل الى علمه ان جيشه قادر على الصمود في وجه الاطماع الاجنبية و كان هدف المولى احمد المنصور من هذا الهجوم اظهار كفاءة القوات المغربية لاسبانيا من ناحية ، و الضغط على فيليب الثاني من ناحية ثانية (246)

(245) "و كادوا ان يستولوا على سبتة بما اتيج لهم من الظهور باستئصال عامة أهلها و انتهاز الفرصة في حاميتهما"

— مناهل الصفا ص : 96

(246) كان من نتائج هذا الضغط ، دخول اسبانيا في المفاوضات السرية مع المنصور تتعلق بانسحابها من بعض المواقع المغربية ، و فعلا تم انسحاب اسبانيا عن مدينة ابيلا يوم 13 شتنبر سنة 1589م بعد ان تيقن فيليب الثاني ان المنصور لم يبق منضم الى خصوم بلاده

— مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا ص : 114

— المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 132

لمفتح السودان

بفضل الجهود المتواصلة و السياسة المبنية على الذكاء استطاع المولى احمد المنصور ان يحزر بعض المواقع التي كانت ما زالت تحت يد الاحتلال الاسباني (247) ومع ما عرّفه المغرب من رخاء و استقرار نسبيين ، اخذ السلطان السعدي يفكر في ضم مناطق اخرى لتدعيم البلاد اقتصاديا و اجتماعيا و حضاريا ، و بالفعل فقد تمكن في بداية الامر من استيلائه على منطقتي توات و تيكوارين بالصحراء الجنوبية الشرقية المغربية (248) علما ان المنصور منهما انطلق لفتح بلاد السودان ، و ذلك من اجل تحقيق ما ياتي :

- 1- جمع شمل المسلمين (249)
- 2- تكوين امبراطورية مغربية واسعة

(247) من هذه القواعد التي تم تحريرها مدينة اصيل ، و ذلك يوم 13 شتنبر سنة 1589م

— المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 132

(248) ارسل المنصور حملة عسكرية لاحتلال هاتين المنطقتين ، و في عامه انه سيحقق اطماعه التوسعية ببلاد السودان

— مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ص : 73

(249) وجد المنصور صفوف المسلمين للتغلب على الاطماع الخارجية التي يحتمل ان يقوم بها الاسبان أو غيرهم من الاروبيين الذين كانوا يترصون الدوائر ببلاد السودان التي تميزت بمعادنها الذهبية و سواحلها الاستراتيجية التي تتحكم في طريق الهند البحرية

— المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 158

3- استفادة المغرب من خيراتها و معادنها الذهبية (250) و في هذا الصدد قال الفشتالي (251) " و ارض كرم الله تربتها، و أبان فضلها بما اختصها به من معادن الذهب الذي به قوام العالم و بناء المجد " (252) و بعد معارك مختلفة تمكن المنصور من فتوحات وانتصارات قادتة الى عالم الشهرة و المجد ، و ذلك بفضل سياسته الرفيعة ، و جيشه القوي الذي كان يتوفر على اسلحة نارية فتاكة، و تدريب لم يكن معروفا لدى جيش الدول السابقة (253) و اذا ما رجعنا الى ما قبل استيلاء المنصور على بلاد السودان ، و تساءلنا عن اوضاعها الداخلية فاننا لا نجد ما يقال عنها الا الجوع

(250) يقول التاريخ ان المنصور كان يتوصل في كل سنة بنحو ستين قنطارا من ذهب السودان

— المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 173

(251) هو عبدالعزيز بن محمد بن ابراهيم الصنهاجي الفشتالي ولد في قبيلة فشتالة بنواحي فاس كلفه المنصور بتدوين اخبار الدولة توفي سنة 1031 هـ

— مناهل الصفا ص : 2

(252) مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ص : 117

(253) تأثر السعديون بالأتراك العثمانيين الى حد كبير ، وعلى الخصوص فيما يتعلق

بالميدان العسكري ، فالمنصور عند وجوده بالجزائر العثمانية كلاجي سياسي ايام حكم ابن اخيه محمد المتوكل نجده قد تعلم كثيرا من نواحي الادارة والحكم والحضارة من الاتراك ولما تولى شؤون الملك كون جيشا مدربا على غرار الجيش التركي وقد بدأ بتكوين هذه

الفرق بجمع اطفال من الاتراك والاندلسيين والعلاج والسودانيين بحيث كانت لا تمارس عملها الا بعد الاطلاع الواسع على أساليب الجيش التركي وفي هذا الصدد قال الفشتالي " اصطفى من العجم موالى انبتهم نعمته و ربتهم تربته فنجبت طوائف عديدة ليس منهم فتى الا

اضخم حنالا واعظم شأنا و جلالا "

— مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ص : 201

— المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 278

و الفقر (254) و من خلال ما تقدم يتبين لنا بصدق ان المغرب بعد المعركة و فتوحات المنصور في افريقيا و استيلائه على مناجم الذهب اصبح من اغنى دول العالم ان لم يكن أغناها (255) لكن كيف كان حكم المغاربة بعد هذه الفتوحات في السودان ؟ هنا نجد التاريخ يجيبنا بما ياتي : " عندما باشر المغاربة الحكم في السودان حافظوا على مقومات البلاد و نظمها العامة ، و اغلبهم وصف بالعدل و النزاهة " و في هذا الصدد قال المؤرخ السوداني عبدالرحمن السعيد في " تاريخ السودان " في حق حاكم مغربي عدل اسمه " الباشا منصور " " كان رجلا مباركا عدلا ذا حكم شديد في الجيش و أمسك ايدي الظلمة عن المسلمين ، فصار يحبه الضعفاء و المساكين ، و يبغضه الظالمون " (256)

ثورة الناصر ابن المولى عبدالله الغالب

بعد موت المولى محمد المتوكل بمعركة وادي المخازن المذكورة عام 986هـ فر أخوه الناصر ابن عبدالله الغالب الى البرتغال (257) و بقي بها يبحث عن احسن

(254) و في هذا الشأن قال السعيد " وكانت عهودهم ايام بؤس و مجاعة " - تاريخ السودان لعبدالرحمن السعيد ص : 122

(255) - المناهل عدد 13 - السنة 1978 - ص : 255

(256) - تاريخ السودان ص : 177

(257) - مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ص : 170

- المغرب في العهد السعدي ص : 191

طريق تؤدي به الى القضاء على المولى احمد المنصور
غير ان جهوده هذه باءت بالفشل و لما خضعت البرتغال
لحكم فيليب الثاني ملك اسبانيا سنة 1580م اقترب
منه الناصر و هو يحمل طلب مساعدة عسكرية و مالية
للقيام بثورة ضد عمه المنصور ، غير ان فيليب
الثاني لم يلتفت اليه لإحاطته بمشاكل داخلية و خارجية
و بعد مدة ، و بدافع ما كان بين الجانبين من تناقض
نجد ملك اسبانيا يجند الناصر بالعتاد الحربي
و الرجال (258) و بعد اعطائه الاشارة توجه نحو
مدينة مليلية (259) ، و تحت أوامره جوش جسارة
و اسلحة نارية فتاكة و نزل بها يوم الثلاثاء 1003هـ
الموافق 9 ماي سنة 1595م و منها أعلن الناصر ثورة
ضد عمه المنصور الذي لم يجد مغرا من مقابلته
بقوات عظيمة استطاع بها ان يززع مسيرته الهجومية (260)

(258) هم المورييسكوس الذين كانوا باسبانيا يعذبون بها بسبب التعصب الديني
وقد وجدوا في هذه الفرصة ، ما كانوا يتمنونه منذ وقت طويل ، و هو
فرارهم من جحيم الاضطهاد الاسباني

— المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 195

(259) هي مدينة مغربية تقع بالشمال المغربي ، وقد تم احتلالها من طرف
اسبانيا سنة 1497م بتحريض من البابوية ، ولا زالت تحت هذا الاحتلال
لحد الآن

— معركة انوال و نتائجها ، للاستاذ كريدية ابراهيم ص : 8

(260) من الاسباب التي جعلت المنصور يستعد لثورة الناصر

1— استجابة العدد الكبير من قبائل المغرب لثورته 2— اختياره لجبال
الريف كمركز للثورة ، وعلته في ذلك انها قريبة من مليلية المحتلة
و التي كانت تعتبر مصدرا لامدادها بما يحتاجه من مساعدات اسبانية
بالاضافة الى ان هذه الجبال ذات تضاريس صعبة ، وهذا مما يساعد

الناصر على محاربة المنصور

— مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ص : 173

— المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 195

في المرحلة الأخيرة من ثورته ، ثم انتقل بعد مليية⁽²⁶¹⁾ الى تازة ، و بعد جهود قليلة تمكن من فتحها بانضمام عدد من الرجال إليه مقابل أموال وزعمها عليهم بمساعدة اسبانيا⁽²⁶²⁾ و بعد فتح تازة⁽²⁶³⁾ تحمس الناصر واندفع بقواته في اتجاه مدينة فاس ، ولما علم المنصور بهذا الزحف فارق مدينة مراكش ، وعسكر بتانسفت بقوات عظيمة في انتظار ما سيجود به الزمان من مفاجآت و أحداث⁽²⁶⁴⁾ ثم وجه الامر لولده محمد الشيخ الذي كان نائبا له على مدينة فاس ان يقوم بحملة عسكرية ضد الثائر الناصر ، فقام المولى الشيخ على الفور بجيوش جرارة ، و توجهه لمبارزته ، و عند سفح جبل مدغرة دارت معركة طاحنة بين الجانبين انهزم فيها الناصر بعدما اصيب برصاصة في ركبته⁽²⁶⁵⁾ و كان ذلك يوم الخميس

(261) تقدم التعريف بها في هامش رقم : (259)

(262) كان المحرك الاساسي لهذه الثورة هم الاسبان ، وكان المنصور لا يشك في هذا التحالف قط و في هذا الشأن قال الفشتالي : " . . بأن الناصر حليف الصليب . . . كان للطاغية خذله الله قذف به الى جهة مليية قذف النواة و قواه بالاموال . . " — رسالة المنصور ، للعالم محمد بن ابي الحسن البكري — مناهل الصفا ص : 190

(263) و في هذا الصدد قال الفشتالي : " فتخادلت منهم فئة و مالت اليه . . فنازلها والقوا باليد فدخلها " — مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ص : 172

(264) قال الفشتالي " و عزم على الزحف بنفسه ايده الله بعساكر مراكش للمغرب فبرز برزوا فخما " — مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ص : 173

(265) و في هذا الشأن قال الفشتالي " و قد اصابته رصاصة اسفل الركبة فحطمت منها ساقه : : فاحتمله العرب في الهودج و طاروا به " — مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ص : 172

26 ذو القعدة عام 1003 هـ - 2 غشت 1595 م و بهذا الانتصار الساحق انشرفت الصدور ، و استبشر المولى احمد المنصور و كتب في الحال الى قائدي قواته بالسودان و هما : منصور باشا ، و جودر باشا يخبرهما بالقضاء على الثائر الناصر ، و على فتنة التي غطت مساحات شاسعة من امبراطوريته الواسعة (266)

ملحوظات المنصور =====

كان المولى احمد المنصور رجلا عملا ، و قبائدا نبيا و رائدا كفاح صادق ، فهو مع ما حققه من معاهدات و فتوحات و حروب ، كان دائما يسعى جادا لكسب معارف دولية و انجازات بطولية اخرى ، محاولا بذلك وضع المغرب في اطار الدول المتقدمة (267) و كما سبق ، انه بالفعل استطاع ان يجعل بلاده تواكب ما عرفت به بلاد اخرى من تقدم و حيوية و تفتح (268)

(266) - المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 199

(267) كان المنصور يتمنى ان يرى بلاده على الصورة التي يراها في دول اخرى ، ومن هذا المنطلق تقدم بطلب الى الانجليز يتضمن ما يحتاجه المغرب من اسلحة و ذخائر حربية ، و كل ما يتوقف عليه لصناعة الاسطول كما طلب منهم ايضا السماح باستخدام المهرة الانجليز في صناعة السفن - المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 130

(268) استفاد المغرب من الاتراك و الاندلسيين و الاوروبيين و السودانيين اساليب المياه و الانماط و العادات و التقاليد و قد تأثر الناس اكثر بأهل الاندلس "فقال اهل البادية الى ما اعتادوه فاستنبطوا المياه و غرسوا الاشجار و احدثوا الارحى الطاحنة بالماء ، و علموا اهل البادية اشياء لم يكونوا يعلمونها . . . و مال اهل الحواضر الى المدن فاستوطنوها ففاق اهل الصنائع اهل البلاد و صيروهم اتباعا لهم ، و متصرفين بين ايديهم ، و متى دخلوا في شغل عملوه في اقرب وقت و افرغوا فيه من انواع الحذق و التجويد"

- نفح الطيب ل احمد المقرئ : 764 / 2

و مع ما وصلت اليه بلاده من تقدم و رخاء ، فانه كان لا يفتن بما هي عليه من حضارة و سمعة و هذا ان دل على شيء ، فانما يدل على مدى اهتمام هذا الرائد بالعمل الصالح ، و الجهاد المتواصل للرفع من مستوى وطنه اكثر

و يتأكد قولنا انه لما انهزمت اسبانيا في معركة قادس ضد الانجليز سنة 1596م و تكبدت خسائر فادحة في العتاد و الأرواح⁽²⁶⁹⁾ قام بتخطيط للقيام بهجوم على مدن المغرب الشاطئية التي كانت ما زالت تحت اجتلالها بل رأى ان تخطيطه هذا لا يصبح كاملا الا اذا كان داخل اسبانيا نفسها و قد تحمس لهذا التصور اكثر، حينما اخذ التمزق يدب في جسم الامبراطورية العثمانية ، ففي اوربا الشرقية مثلا يخبرنا التاريخ انها قد تكبدت خسائر فادحة كما يخبرنا بخروج عبدالحميد عن طاعة السلطان محمد الثالث و استولى على مدينة الرها سنة 1599م اما في مصر فان المسؤولين زاغوا عن طريق الحق ، و شجعوا الفتن و عميت الفوضى في سائر المناطق المحكومة و في الجزائر استبد الحكم بالحكم، و اخذوا يعينون حكام البلاد من وحي أنفسهم⁽²⁷⁰⁾

(269) - المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 205

(270) اصيب الاتراك بخسائر اكثر حينما سيطرت القوات النمساوية - المجرية على منطقة حصينة استراتيجية يطلق عليها "رعب" و مع هذه الفتن و الخسائر كان المنصور "حريصا على اخبار الاقباق الشاسعة و الاقطار البعيدة" للاستفادة منها
- مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا ص : 207

غير ان متمنيات المنصور هذه لم تتحقق نظرا لعداء
الطاعون الذي أصابه سنة 1010 هـ ، حيث وقف له في
طريق التحرير و التشييد و التعمير و مما عسرف عن
سياسة المولى احمد المنصور الواسعة ، فانه بفضلها
استطاع أن يجبر اسبانيا اليه من جديد و يتحالف
معها حول ما يتعلق بالتعاون العسكري المبني على
التفاهم و حسن الجوار⁽²⁷¹⁾ و خلال عهد المولى احمد
المنصور الزاهر هذا ، والى تاريخ اصابته بالطاعون نجسد المؤلف
ابن عاشر قد عاصر الاحداث التي مر ذكرها ، والتي كانت سببا في
تكوين شخصية المنصور و ظهوره بين المسؤولين في العالم كقائد سياسي محنك
كبير ، و كما سبقت الاشارة فان عمر ابن عاشر كان في
ثورة ابن قرقوش سبع سنوات ، و انتقل في ثورة
الناصر إلى ثلاث عشرة سنة ، و الى لقاء المنصور
بهذا الداء كان عمره عشرين سنة و مع هذا التحديد
العمري يكون قد انتقل الى عالم المسؤولية جسديا
و عاطفيا و عقليا و اجتماعيا⁽²⁷²⁾ هذا مع العلم ان المؤلف
ابن عاشر لم يياشر التأليف الا في المرحلة الأخيرة من
حياته اي في العهد السعدي الأخير كما سنعرف فيما
بعد

(271) من الاسباب التي جعلت المنصور يعود الى سياسة التفاهم و التعاون
مع الاسبان ، 1- عدم تمكنه من الاتصالات السرية مع الانجليز بسبب
الطاعون الذي اصيب به في عام 1010 هـ
2- حصول اضطراب في حكم ابنه محمد الشيخ الذي كان نائبا له على
مدينة فاس
- المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 219

(272) - اعرف نفسك دراسات سيكولوجية ، للدكتور فاضل ص : 282
- علم النفس و آداب المهنة ، لمحمد السرفيني ص : 85
- علم النفس التربوي ص : 271

مسوت المولى أحمد المنصور، و ظهور الثلاثي الخطير

كما هو معلوم ان وباء الطاعون قد انتشر في سائر مناطق المغرب و شمال افريقيا ، و ذلك في بدايئة القرن الحادي عشر الى عام 1019 هـ - 1610م و كان من الذين قضى عليهم ، المولى احمد المنصور بتاريخ 16 ربيع الاول عام 1012 هـ - 25 غشت 1603م بفاس ، و نقل جثمانه الى مراكش حيث دفن بمقبرة الشرفاء السعديين⁽²⁷³⁾ و كتب على شاهدته قبره ابيات منها هذا البيت

هَذَا ضَرِيحٌ مَرْنٌ غَدَتْ ≠ بِهِ التَّعَالِي تَفْتَخِرُ⁽²⁷⁴⁾

و بموته انتهى عهد العمل و الرخاء ، و حل محله الثلاثي الخطير الطاعون و المجاعة و الجروب

(273) قال القادري ان المنصور اغتيل بسبب سم دس له في باكورة ولا بطل هذا القول نقول ان الباكور "التين المبكر" لا يكون الا في بداية الشهر يونيو فقط ، و ما دام المؤرخون متفقين على وفاته بتاريخ 25 غشت سنة 1603م فكيف اذا تم اغتياله بهذه الطريقة ؟

— التقاط الدرر ، لمحمد بن الطيب القادري

— تحقيق هاشم العلوي القاسمي ص : 41

(274) ان الاشعار التي تكتب على القبور ، فهي للاعتبار فقط لانها من باب "وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين" الآية : 55 من سورة الداريات فالعاقل الذي يمر على القبر و يقرأ ما كتب عليه ، فانه يراجع نفسه و يحاسبها و يندم على ما فعل ، بحيث لا يصل الى منزله الا و هو مقتنع بان الدنيا كمسافر استظل تحت شجرة ثم راح عنها

— الحياة البرزخية ، للاستاذ أشرف بن عبدالمقصود ص : 117

المغرب بمحمد مسعود المنصور =====

دخل المغرب بعد المولى احمد المنصور في فترة مظلمة لا استقرار فيها ولا هدوء⁽²⁷⁶⁾ وذلك بسبب تطاحن ابنائه على الملك ، وهم المولى محمد الشيخ ، والمولى زيدان ، والمولى ابو فارس وفي هذا الشأن نجد هذا القول "زمن أطفأت فيه الضلالة انوار الهداية ، وذلك حين فسدت الدولة السعدية فذهبت ريح سطوتها وكثر الثوار ، ولم ييسر الله لواحد منهم امرا ، وقد كانت عاقبة امر بعضهم خيرا"⁽²⁷⁷⁾ وخلال هذه الفترة الدامية ظهر الشيخ ابن عاشر على مسرح الحياة الثقافية بمؤلفه "فتح الفنان ، شرح مورد الظمان في

(275) قال التامناري في هذا الشأن " وفي سنة اثنى عشرة والـ الف بلغني وفاته بمدينة فاس . . . فنزل الارض بذلك ما نزلها من الفساد والفتن ما نالها طاش لها الوقور ، . . . و وضع النفيس وارتفع الخسيس وفتشا العار وخان الجار ولبس الزمن البؤس وجاء بالوجه العيوس ، و اوردنا الاختلاف وانضب ماء الوجه . . . وتبرقعت الحسنى ووردت المهالك وسدت المسالك وعم الجوع ، " ف : " إنا لله و إنا إلى يوراجعون " البقرة / 156 فيالها من مصيبة ما اعظمها . . .
- الفوائد الجمّة في اسناد علوم الأمة ، لعبد الرحمن التامناري مخطوط بالخزانة الملكية بالرباط ص : 194

(276) وفي هذا الشأن قال عبد الرحمن التامناري " . . فنزل الارض بذلك ما نزلها ، ونالها من الفساد والفتن ما نالها . . . ووردت المهالك ، وسدت المسالك وعم الجوع . . . "

- الفوائد الجمّة في اسناد علوم الأمة ، مخطوط بدار الوثائق بالرباط رقم : 1420 د ، ورقة : 194

(277) - البذور الضاوية ، لسليمان الحوات مخطوط بدار الوثائق بالرباط 261 د ورقة 119
- المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 331

رسم احرف القرآن" (278) و ذلك عام 1028م اي قبل موت المولى زيدان بتسع سنوات، فاذا علمنا ان وفاة السلطان المذكور كانت 1037هـ و وفاة المؤلف كانت عام 1040هـ ندرك ان حياة ابن عاشر قد انتهت بانتهاء آخر ملك من الملوك الثلاثة، و بعدهم قسمت البلاد بين قادة محليين و هم بودميعة، و العياشي و محمد الحاج الدلائي (279) و أثناء هذه المرحلة كان المغرب يتخبط في الفقر و الجوع و الامراض و الحروب الاهلية و انطلاقا من هذه العنل تشجع الاسبابان على موالاة الغزو و التوسع و في هذا الصدد نجد هذا القول "و ها هو قد عبر البحر الينا، ومد الصليب بهذه السواحل ذراعيه علينا الله الله في الاسلام

(278) مؤلف ابن عاشر هذا يتعلق بالرسم القرآني كما هو واضح من عنوانه، و أثناء الشرح كشف - رحمه الله عن اسرار النظم، و بين مقاصده بطاقة فكرية واضحة، كما حل رموزه و اوضح معاقده بما كان يتمتع به من علوم في هذا الشأن، كما أتى فيه بنقول و اعراب و تعاليل تؤيد اخلاصه و ايمانه لخدمة رسالته

- دليل الحيران، على النظم المسمى بمورد الظمان ص : 5 (279) فاكتفى الاول بسوس و درعة و الصحراء و بلاد السودان و اكتفى العياشي بالسواحل المغربية الاطلسية واستقل الثالث و هو الدلائي بالمناطق الوسطى من المغرب و بظهور هذه الامارات دب النزاع في ارجاء الوطن، و عمت الفوضى واضطربت الاحوال و انقسمت البلاد الى وحدات سياسية و خيم القنوط و اليأس على القلوب

كما علل للظلم شأنه، و وجد المتعدى مرتعا خصبا مع هذا الجو المموم ليشبع ظلمه و بالتالي ضعفت قوى المعسكر الوطني و وحدته و اصبحت الامر ينذر بأفسد العواقب و في هذا الصدد قال المؤرخ بلقاسم الزياني "بعد موت زيدان تطاولت أيدي رؤساء القبائل و عمالها الى الاستبداد على الدولة لمرضاها و هرمها و شاركهم من له شوكة قوية و صاروا كملوك الطوائف بالاندلس"

ادركوه قبل أن يموت ، وخلصوه قبل أن يفوت" (280)
 وفي هذه الظروف احتاج المغرب الى قيادة جديدة
 تدير البلاد نحو الرقي و التقدم و الاستقرار، وبالنوايا
 الطيبة برزت قيادة العلويين المومنين بهذه السديسار
 الذين انطلقت رحلة ملكهم سنة 1050 هـ حيث يبيع
 المولى محمد بن علي الشريف بسجلماسة ، و بذلك ابتدأت
 الصفحات الاولى من تاريخ الدولة العلوية

الجانب الفكري

عرف عهد المنصور السعدي نشاطا علميا كبيرا ،
 يدلنا على ذلك ما تخبرنا به المصادر التي سجلت لنا
 حياة علمية رفيعة المستوى في مختلف الفنون ، كما
 تفيدنا هذه المصادر العلمية بانتشار عدد من المعاهد
 العلمية و المدارس التكوينية ، يواكبها عدد من العلماء
 و طلبة العلم (281)

-
- (280) - البستان الظريف - مخطوط بدار الوثائق بالرباط (1577د) ورقة : 7
 - تاريخ المغرب و حضارته ، للدكتور محسن مؤنس : 215/2
 - المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 330
- (281) - الفوائد الجمّة في اسناد علوم الامّة - مخطوط بدار الوثائق بالرباط
 الورقة : 45
 - المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 308
 - المناهل عدد ممتاز 467 - السنة 1989 - ص : 141

جامعة القرويين مصدر التراث الاسلامي

اما جامعة القرويين⁽²⁸²⁾ وهي المركز الرئيسي تجدها قد قامت بدور فعال في خدمة العلوم الاسلامية وكل ما يتعلق بالرفع من مستوى الفكر الانساني الاسلامي بوجه عام ، و مع استمرارها في اداء رسالتها المقدسة ، اصبحت مركز اشعاع للمغرب و غيره من بلدان اخرى تقدر التراث الاسلامي و أهله ، و بفضل اخلاص رجالها و علمائها استطاعت هذه الجامعة ان تبقى صامدة في وجه الزمان تؤدي دورها الثقافي الاسلامي الخالد ، و الفروع التي واكبت الجامعة المذكورة في تلك الفترة هي كالتالي :

- 1- جامع الاندلس
- 2- مدرسة العطارين
- 3- المدرسة المصباحية
- 4- مدرسة الحفياويين⁽²⁸³⁾

(282) ان السيدة ام البنين فاطمة بنت محمد الفهري هي التي بنت جامعة القرويين عام 245هـ من مالها الحال الذي ورثته من ابيها و زوجها اما قول الاستاذ فريد وجدي في دائرة المعارف " ان الازهر اقدم مدرسة في العالم بعد مدرسة بولونيا بايطاليا " فهذا قول غير صحيح ، لان جامعة بولونيا تأسست سنة 1119م و عليه فالترتيب الحقيقي يكون هكذا : - جامعة القرويين 245هـ - فالازهر 359هـ - فجامعة بولونيا

- المنهل عدد ممتاز : 467 السنة 1989م ص : 105

(283) تنبيه الولدان ، ابراهيم الجيلالي مخطوط بدار الوثائق بالرباط (571 د) ورقة : 16

و قد تولى التدريس بهذه المراكز علماء و شيوخ فذكر
من بينهم على سبيل المثال الشيخ ابن عاشر⁽²⁸⁴⁾ والشيخ
محمد بن احمد ميارة⁽²⁸⁵⁾ وغيرهما كثير من العلماء
الاجلاء

و لاقى الضوء على الطريقة التقليدية في التدريس السائدة
آنذاك نسير على ما ياتي : كان الشيخ المحاضر يجلس
فوق بساط في الارض او يجلس على كرسي ، و يحيط به
الطلبة على شكل دائري " فالعالم الاستاذ يجلس على
الكرسي او فوق بساط في الارض مسننا ظهره الى حائط
او سارية و حوله الطلبة مجتمعون على شكل دائرة
حيث يقوم احد الطلبة البارزين بالسرد ، ثم يشرع
العالم الشيخ في الشرح و التفسير " ⁽²⁸⁶⁾ اما الطالب

(284) هو ابو محمد عبد الواحد بن احمد بن عاشر الانصاري صاحب هذا الكتاب
الذي حققه عبد ربه ، وفي حقه قلت بتواضع

وَقَدْ جَاءَ ابْنُ عَاشِرٍ بِفَتْحٍ كَرِيمٍ فِي ضَمَائِرِنَا تَلِيدٍ
عُصْرٌ بِالْكِتَابِ مَضَتْ بِحَقٍّ # وَمَخْطُوطٌ يَعَزُّهُ الْخُلُودُ
وَمِنْ قَلْبِ الرَّفُوفِ بَدَا قَدِيمًا # وَفِي ثَوْرِ الْعُلُومِ بِهَا وَطِيدُ
تَأْلِيفٍ يُعَاشِرُهَا غَبَّارٌ # وَلِلتَّحْقِيقِ تُبْرِزُهَا وَهُودُ

(285) هو ابو عبد الله محمد بن احمد ميارة كان عالما مقتدرا ، واما
صالحا طيبا ، من شيوخه الامام ابن عاشر المذكور ، والحافظ المقرئ
وابو الحسن البطوي ، ومن تأليفه القيمة " الدر الثمين والمورد المعين
شرح المرشد على الضروري من علوم الدين " لابن عاشر ، ولامية
الزقاق و تحفة ابن عاصم توفي سنة 1072 هـ و دفن بدار
بأقصى درب الطويل من عدوة فاس

— التقاط الدرر ، لمحمد بن الطيب القادري
تحقيق هاشم العلوي القاسمي ص : 151

(286) تنبيه الولدان ، لابراهيم الجيلالي مخطوط بدار الوثائق بالرباط (571 د)
ورقة : 16

الذي يتابع دروسه ، فعليه ان يتحلى بالادب و الانتباه الى شيخه و ان يسجل ما يسمعه من استاذة ، ولا يتكلم اثناء الشرح ، و في حالة ما اذا نطق بكلمة فان شيخه يعاقبه

" و كان كثير الصياح على من تكلم في مجلسه " (287) و بعد الانتهاء من الدرس ، للطلبة كامل الحرية في القاء الاسئلة على شيخهم " و كان كثير البحث مع الشيخ حتى يقع ملل الطلبة من ذلك " (288)

(287) تنبيه الولدان ورقة : 16

(288) " " " " " " 17 :

يقول التاريخ ان مراكش لعبت دورا كبيرا في دفع عجلة الروح العلمية ، وخلق جو علمي ممتاز ، كان سببا في ظهور عدد من العلماء و الشيوخ نعتوا بالتكوين لغيرهم ، و الاصلاح لابناء بلدهم ، فازدهرت بهذه الاعمال الصالحة الجلية الحركة الفكرية الرائعة ، حتى اصبحت مراكش بكثرة علمائها المركز العلمي الاول في الغرب الاسلامي (289) ان لم نقل في العالم الاسلامي (290) و بهذا الاندفاع العلمي القوي اصبح النشاط الفكري يعم سائر مساجدها و مدارسها و حلقاتها ، اضافة الى ما كان يجري بين العلماء و المفكرين من لقاءات علمية و محاضرات فكرية كان من نتائجهما ، ظهور عدد من الفقهاء و القراء و الخطباء و العلماء على الساحة العلمية بهذه المدينة ، و هكذا اصبحت مراكش عاصمة المولى احمد المنصور " منبوع العلم في الديار المغربية معمورة بالعلم .. مأهولة و سوقا للمعارف نافذة " (291) ثم اذا كان هذا الجو العلمي الرائع الذي عرفته مراكش

(289) - الناهل عدد ممتاز 467 - السنة 1989 - ص : 143

(290)

(291) - ذيل الابتهاج ، احمد بابا السودانى - خطوط ورقية : 3

— المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 316

— مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ص : 213

بان حكم احمد المنصور قد اعطانا صورة واضحة
معروفة ما كان يروج بها من أفكار علمية عالية،
و قواعد و محاضرات فعلى ضوءها نستطيع ان نحكم
بان هذه المدينة استطاعت ان تجر اليها عدد آخر من
علماء رحلوا اليها من مختلف الجهات للتدريس بها او
لتحصيل و القراءة بين احضانها اما المراكز التي عرفت
هذا الاشعاع العلمي فهي : جامع القصبه السلطانية،
و جامع سيدي عتيق و الجامع الكبير بالاضافة الى
ما سبق ذكره ، كانت تقام حلقات علمية خلال
شهر رمضان من كل سنة برئاسة الامام احمد
المنصور و بجانبه علماء و فقهاء و قراء و كبار
رجال الدولة لسرد صحيح البخاري و مناقشة
نوايا اخرى تهم شؤون الساعة ، و التفهم في
اسرار الاحاديث النبوية (292)

اهتمام المولى احمد المنصور بالعلم وأهله

اشتهر احمد المنصور⁽²⁹³⁾ بعنايته الخاصة للجانب العلمي وأهله ، لانه كان عالما⁽²⁹⁴⁾ و العالم لا تخفى عليه قيمة العلم ، لذا نجده يشجع العلم والعلماء و طلبه العلم ، فقد كان - رحمه الله - يؤثرهم "بالمواكلة معه في مائدتهم .. و يتاحفهم بهداياه و كل ذلك اجالا للعلم و محبة في اهل الخير، و توددا لأهل الدين⁽²⁹⁵⁾ و اما طلبه العلم ، فقد كان يبعث فيهم الروح العلمية ، و يامرهم بالتوجه نحو الخارج للدراسة ، و بعد مدة ظهرت نتائج سياسته السديدة بـ بروز عدد من العلماء "نبغوا في علوم الدين والحديث و اللغة ، و في ميادين الطب و الهندسة و الحساب

(293) هو سادس ملوك الدولة السعودية ، ولد سنة 956 هـ كان ذا سياسة متزنة عارفا حازما مشاورا في الامور و عظيم النوازل توفي سنة 1012 هـ

— مناهل الصفاء في مآثر موالينا الشرفاء ص : 25
— التقاط الدرر، لمحمد الطيب القادري - تحقيق هاشم العلوي
القاسمي ص : 41

— اصحاب الميمنة ، للدكتور عثمان اسماعيل ص : 105
(294) " كان له الفضل الذي لا ينكر في القيام على علوم جملة و رسوخ القدم خصوصا في علم القرآن الكريم اداء و فهمها و احكامها ، و حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم و فهم طرقه و معرفة اساليبه ، و ما يحتاج اليه من الفقه و فروعه ، و من العربية و فنونها و التذللح و علم الطب ، و الانفراد بمعرفة ديوان ابي الطيب و استحضار حكمه و أمثاله"

— مناهل الصفاء في مآثر موالينا الشرفاء ص : 265

(295) — مناهل الصفاء ص : 213

والتنجيم ، و باقي فنون الآداب و المعرفة" (296) هذا
 وقد كان السلطان المصلح المولى احمد المنصور لا يفارق
 الساحة العلمية و الثقافية بالتأليف (297) و القراءة والتحصيل
 و مع هذا التواصل الثمر احب دخول ^{اضال} علماء عصره ،
 في ميدان التأليف قصد اغناء مكتباتنا بما يفيد حياة
 الاجيال ، و هكذا تعزز عمده بتأليف عديدة من طرف
 علماء البلاد و فضلائها (298) و من ناحية اخرى نجد
 المولى احمد المنصور انه لم يكتف بهذا الحصر
 المعرفي فقط ، بل ظهر على مسرح الحياة الفكرية
 و العلمية كقائد مطلع ، و رائد متبصر بشؤون وطنه
 يحث العلماء بالاشتغال بالتعريب و تبسيط كتب الاجانب
 للاستفادة منها

و فعلا أمر العلماء بتعريب ما وصلت اليه العبقريّة
 الغربية من معارف و علوم تتعلق بشؤون العصر
 و هكذا تقدم الاندلسيون المهاجرون بعد الاذن الاحمدي
 بهذا الشأن ، و ذلك نظرا لاطلاعهم الواسع و امامهم
 الكبير بالثقافة الاوربية فقاموا بترجمة عدد من المؤلفات

(296) روضة الاس العاطرة الانفاس ، فيمن لقيته من اعلام الحضرتين
 مراکش و فاس لأحمد المقرئ

(297) ينظر كتاب "مناهل الصفا في آثار موالينا الشرفا" ص : 301

(298) ينظر كتاب "مناهل الصفا" ص : 216

الغربية (299) التي حركت الضمير المغربي ، و نبّهته الى التوجه نحو ما عرّف لدى الغرب من علوم وقوانين ، لتساعد البلاد على تطورها و تقدمها

(299) منها "مغني الطبيب عن كتب اعداء الحبيب" ترجمه العالم ابو القاسم الغساني الشهير بالوزير الاندلسي الفاسي كان قد قدمه الاجنب للمولى احمد المنصور " و هو مكتوب بالقلم الاعجمي ، فعريه الشيخ ابقاه الله و جعل له خطبة و زاد فيه زيادات و سمّاه بما ذكر " "روض الاس" احمد المقبري ص: 127 كما عرّب العالم الاندلسي الشهاب احمد الحجري كتابا أطلق عليه "كتاب العز و المنافع للمجاهدين بالمدافع" و هو يتعلق باختراع البارود والآلات الحربية و غيرها

— المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 320

— اللسان العربي ج : 1 — يونيو 1964 — ص : 67

دور الزوايا العلمي في عهد
المولى احمد المنصور السعدي
=====

جاء في دائرة المعارف الاسلامية " الزاوية مدرسة دينية و دار مجانية للضيافة " (300) و كانت في بداية الامر تسمى بـ: " دار الكرامة " ثم اطلق عليها " دار الضيافة " و الزاوية في المغرب عرفت ثلاث وظائف الاولى تعلقت بالعبادة و التقرب الى الله تعالى ، و الثانية خصصت لايواء المحتاجين و اكرامهم بالطعام و الشراب اما الوظيفة الثالثة فانحصرت في نشر العلم و المعرفة لخدمة الصالح العام هذا و قد كانت جهود الزوايا بالوطن لا تقل اهمية عن جهود القرويين (301) و مراكش و قد

(300) دائرة المعارف الاسلامية المجلد 10 ص : 332

(301) اتفق المؤرخون والعلماء والمستشرقون على ان جامعة القرويين زودت مختلف البلدان والقارات بعلماء ومفكرين وفقهاء و رجالات المعرفة والفكر، ومن بين هؤلاء نذكر طالبا اوربيا علا شأنه في تاريخ اوربا، وارتفعت قيمته حتى وصلت به الى درجة البابوية بعد تخرجه من جامعة القرويين ، واطلق عليه اسم البابا "سلفستر الثاني" و هو الذي نقل الارقام العربية وادخلها الى اوربا لاول مرة في التاريخ كما انه حمل نظريات وقوانين من الفقه الاسلامي كانت سببا في رفع شأن الفقه الروماني و تطويره مع تأثير واضح في العقلية الاوربية و في قوانينها و نظمها و أعرافها و في هذا الصدد ، قال العالم المؤرخ " روم لاندو " في حق جامعة القرويين " : : و بها كان العلماء منذ حوالي الف عام يعكفون على البحوث الدينية و المناظرات الفلسفية التي قد تتجاوز دقتها إدراك فكرنا الغربي ، كما كان المثقفون بها يدرسون التاريخ والعلوم و الطب والرياضيات و يشرحون " ارسطو " و غيره من مفكري الاغريق " — تنبيه الولدان ، لابراهيم الجلالي — مخطوط يدار الوثائق بالرباط — (571 د) ورقة : 16

— المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 308

— دعوة الحق عدد 293 — السنة 1992 م — ص : 105

تجلت هذه الجهود في تزويد البلاد بعلماء وخطباء
 وفحول وفقهاء رفعوا من المستوى الثقافي بهذه الديار،
 وساهموا بعطاءات فكرية وادبية لازالت تفيد عشاق
 العلم، وترفع من تراث المغرب الثقافي والفكري
 ونحن لو تتبعنا دور هذه الزوايا في نشر المعرفة
 نجد ان له اوجها متعددة

1- ما كان يؤخذ من مجالس علمية، و حلقات ثقافية
 في شتى اصناف المعرفة

2- حركة التأليف و التقييد التي كانت تشمل التصوف
 و الفقه و الاصول و اللغة و غيرها

3- ربط الجسور بين الثقافتين المغربية و الشرقية، و ذلك
 عن طريق وضع حواش و شروح للمؤلفات الشرقية
 او كان العلماء يقومون بنظمها

4- استقطاب العديد من رجال العلم و الفكر و الادب
 الذين كانوا يقصدون هذه الزوايا سواء من داخل
 المغرب او خارجه، و قد كانت الزاوية الدلائية (302)

(302) اول من اسماها هو محمد الشيخ ابوبكر بن محمد الدلائي بناحية تادلا
 وينتسب اهلها الى قبيلة صنهاجة الكبرى بالصحراء، ومثدأن استوطنوها
 وهم في ضيافة اهل الخير من عهد المولى احمد المنصور السعدي، ونظرا
 لاهتمام هذه الزاوية بالعلم والمعرفة نجد شأنها قد ارتفع ومجدها
 قد انتشر في سائر الانحاء، لذا عرفت عددا من العلماء و الادباء
 والفقهاء وسائر عشاق معارفها الذين جندوا انفسهم للرحيل اليها،
 وذلك قصد الاستفادة والتحصيل والعطاء، وقد بني بها الف وأربعمئة
 بيت لاهل الفضل من ابناء العلم، كما كانت تضم خزانة علمية عظيمة
 جمعت بين رفوفها من الكتب والمؤلفات ما يحتاج الى اربع واربعين
 فهرسة وقد برز من ابناء هذا العهد الطافح بالمعارف الشيخ ابن عاشر
 الذي خدم التراث الاسلامي بوجه عام، والرسم القرآني والقراءات بوجه خاص
 - التقاط الدرر لمحمد بن الطيب القادري - تحقيق هاشم العلوي القاسمي ص 91
 - دعوة الحق عدد 289 - السنة 1992 - ص: 89
 - دفاعا عن الثقافة المغربية للاستاذ الحسن السائح ص: 211

أكثر استقبالا من غيرها من الزوايا لهؤلاء الوافدين ،
 ووجودهم بها كانوا يساهمون في بناء هيكلها العلمي
 والثقافي ، و ذلك بما كانوا يملكون من مؤهلات وطاقات
 فكرية حيوة (303)

(303) دعوة الحق عدد 274 - السنة 1989م - ص : 79

الجانب الحضاري

تتميز المغرب في عهد المولى احمد المنصور بعدة عناصر حضارية من ابرزها انتشار العلوم ، و عظيمة الجهاز السياسي ، و ضخامة المقومات العسكرية و توازن الاقتصاد و قد كان المنصور بقدر ما كان يهتم بالجانب الحضاري المادي ، بقدر ما كان يهتم بالجانب الروحي (304) و السبب في تقوية هذه العناصر راجع الى ما كان يتمتع به المغرب من كنوز و أموال و ذخائر مكنته من بناء حياة جديدة قائمة على الرخاء و التطور و الاستقرار ، و ربط الجسور بين المغرب و بين العالم الغربي ، و من ناحية ثانية نجد ان هناك تأثيرات اجتماعية زادت في تقدم الدولة و تطورها منها :

- 1- تمكن الامة مما كان لدى الاتراك من نواحي الادارة والحكم و الحضارة
- 2- اطلاع اهل المغرب على ما كان معروفا لدى المشاهير

(304) ان الانسان يتكون من جسم و عقل و روح ، و قد استطاعت حضارتنا ان تمتع الملايين من البشر بسعادة العقل ، علما ان سعادته هذه تنحصر في المعرفة فهو يجد لذة وسعادة كلما تمكن من علوم جديدة كما ان هذه الحضارة استطاعت ان تمتع الجسم بمحاربة المرض و الفقر ليتمتع هذا الكوكب بسعادة الجسم ، غير انها لم تستطع ان تمتع النفس ، لان هذا من اختصاص الدين ، و من اجل هذا جاء القرآن بتوجيهاته الى النفوس لاصلاحها و بالتالي لتأخذ سعادتها ، و ستجدها فعلا اذا عملت بقوله سبحانه و تعالى " فَاِذَا يَأْتِيَكُم مِّنْهُ هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ " الآية : 37 من السورة 2 : البقرة و لعل هذا هو السر في اهتمام المولى احمد المنصور بالعلوم الاسلامية أكثر من غيرها

— القرآن رسالة الله الى جميع البشر لمحمد بن عبد السلام بن عبود ص : 11
— نفع الطيب ، احمد المقرئ : 764 / 2

الاندلسيين من أساليب الحضارة و الزخرفة و غرس الاشجار
و غيرها (305)

3- استفادته مما كتب الاروبيون عن دولة المنصور في مختلف
النواحي

4- عند وجود السودانين بالمغرب ايام احمد المنصور
احدثوا نوعا من التغيير في المجتمع المغربي (306)
و علي اي ، فان حضارة المغرب في عهد المنصور ، مهما
توسعت في الكلام عنها من جميع جوانبها فاننا نبقي في
حاجة الى ادلة تبرهن لنا عما قلناه ، و افضل دليل
يمكن ان يريحننا من اوصاف هذه الحضارة ، هو ما نجده
من عجائب و غرائب و نقوش و زخارف بقصر البديع
بمراكش الذي اسسه المنصور عام 986 هـ فانه كما يقول
الفشتالي (307) " و يختص هذا القصر الشريف من جميع
اللقاب بالبديع ، لاجرم ، طابق الاسم المسمى
لاحتوائه على كل نوع من انواع البدائع و غرائب
العجائب (308) فاذا كنا قد تمكنا من معرفة ما يتمتع
به هذا القصر الشامخ في وجه الزمن من قباب رائعة

(305) - نفح الطيب : 764/2

(306) - المغرب في عهد الدولة السعدية ص : 278-279

(307) هو وزير القلم ابو فارس عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم الفشتالي كان
اديبا كبيرا و عالما بارزا في الانشاء ، كما كان ذا براعة في
الوصف

- مناهل الصفاء في مآثر موالينا الشرفاء ص : 2

- الادب العربي والنصوص ، لمحمد الفاسي : 388/6

(308) - مناهل الصفاء ص : 254

و مصانع و قصور و رخام و مرمر و زليج و طلاء الذهب
و بديع النقش⁽³⁰⁹⁾ فان هناك جوانب اخرى تتجلى في
مواهب الشعراء الذين سلطوا على نقوشه الفريدة وقصوره
الفخمة كل جمال و نظرا لاهتمام المولى أحمد بفن
الشعر فاننا نجد الشعراء يتبارون في وصف هندسته
و بناء قصوره ، و في هذا الصدد يقول الفشتالي في حق
هذا القصر الرائع "فغدا مائلا للنظر متسامي الجدران،
شاهق البنيان، ينبض بالحياة و الحركة، و يشعشع
بالمهابة و الجلال ، و يبدل على العظمة و الكبرياء ،
و يبهز النظر لفخامته ، فيمسك المتأمل انفاسه رهبة
و خشوعا"⁽³¹⁰⁾ و اذا كان كل قائل نطق بما يعلم من
عجائب هذا القصر البديع ، فانا اقول بدوري هذه
الابيات بتواضع فيما أثير في نفسي من مآثر شهد
لها التاريخ على امتداد العصور بمداد الفخر
قُصُورٌ مِنْ مَّآثِرِنَا جَلَالٌ ≠ بَيُوتٌ مِنْ زَخَارِفِنَا كَمَالٌ
وَ قَدْ دَامَتْ بِمَا جَمَعَتْ يَعْزُزُ ≠ لِيَبْقَى فِي تَوَارِخِنَا ثَقَالٌ
فَهَذَا نَقُشُهَا وَقَبَابٌ مَجِيدٌ ≠ وَ زَلِيجٌ عَجَائِبُهُمْ دَلِيلٌ
عَلَى نَقْشِ يَدَائِعِبِ كُلِّ وَصْفٍ ≠ وَ شِعْرِي بَدَائِعِهِمْ جَلِيلٌ
بَدِيعٌ فِي مَدِينَتِنَا فَرِيدٌ ≠ وَ قَنْ فِي رَوَائِعِنَا جَمِيلٌ⁽³¹¹⁾

(309) دفاعا عن الثقافة المغربية ص : 228

(310) الادب العربي والنصوص : 391/6

(311) ناظم هذه الأبيات المحقق عبد ربه

المبحث الثاني

حياة المؤلف

هجرة اجداد

اسم

منشأ

ثقافة

دراسة ابن عاشر بفاس و المشرق

شيوخ ابن عاشر

تلاميذه

مؤلفاته

ابن عاشر في الطريق الى الله - وفاته

هياة المؤلف

اسمه و نسبه

هو ابو محمد (312) عبدالواحد بن احمد بن علي بن
عاشر (313) الانصاري (314) الاندلسي (315)

هجرة اجداده

هاجر اجداده من الاندلس الى عدوة المغرب ، واستوطنوا
بمدينة فاس وكان الدافع لهذه الهجرة ما وقع بين

- (312) في شجرة النور الزكية لمحمد بن مخلوف ص: 299 نجد " ابا مالك" بدل
" أبي محمد" وفي كتاب "معجم المطبوعات" لادريس بن الماحي نجد ايضا
" ابا مالك" بدل " ابي محمد" وقد سار في اتجاههما عبد الله كنون في
كتابه "النبوغ المغربي" ص: 258 ، اما المصادر الاخرى فجلها لم
تستعمل الا "عبدالواحد" فقط دون ذكر " ابي محمد" او "أبي مالك"
(313) ثلاثة اعلام تجمع بينهم "كلمتا" " ابن عاشر" تنظر ص: 3 من كتاب
"تحفة الزائر بمناقب الحاج احمد بن عاشر"
(314) "نسبة الى الانصار الاوس والخزرج ، و هم من عرب اليمن القحطانية"
- حاشية محمد الطالب بن الحاج ، على شرح ميارة للمرشد المعين -
لابن عاشر : 3 / 1

- (315) "نسبة الى الاندلس قطر معروف طيب التربة معتدل
الهواء كثير الفواكه يقابل ثغر طنجة"
- نفس المصدر السابق : 3 / 1

المسلمين من اختلاف مؤلّم ، ادى بهم في النهاية الى
فتح ثغرات للتدخل الاجنبي ، مما جعلهم يفرون
بأنفسهم طليبا للامن و الاستقرار

اسرته (316) منشوره

ولد ابن عاشر بمدينة فاس عام 990 هـ ، و بها تربى
على الاخلاق الكريمة و السلوك الصحيح و الاتجاه المستقيم
في بيت يغمره الفضل و الصلاح و التقوى ليأخذ
نصيبه مما قدر له ، مما تحمله الحياة من مفاجآت
و تقلبات و لمشاهدة ما يجود به الزمان من أحداث

ثقافة ابن عاشر

كان ابن عاشر - رحمه الله - مثقفا متزن الفكر ،
هادي المزاج محيطا بكل انواع المعرفة ، واسع
الاطلاع ، قوي الدراية و الرواية ، كما كان مناقشا محلا
بعمق فكري ناضج انه لم يكن عارفا بالمعلومات او جامعا
لها فقط ، و لكنه كان رجلا مثقفا متفاعلا مع ما يقرأ
و بهذه الشخصية المتكاملة استطاع ان يؤثر تأثيرا واسع

(316) لقد اكتفيت بطرح بعض المصادر التي ترجمت له و تحدثت عن اسرته

و هي كالتالي : - شجرة النور الزكية لمحمد بن مخلوف ص : 299
- معجم المؤلفين لعمر كحالة : 205/6 - نشر المثاني لاهل
القرن الحادي عشر و الثاني لمحمد بن الطيب القادري : 283/1
- سلوة الانفاس : 274/2

المدى في الفكر الانساني ، و بهذا الزاد القوي من الوان العلوم تبوأ مكانة التدريس و التأليف و يؤيد هذا القول تطلعه فيما ياتي : انه كان مفسرا و أصوليا و بلاغيا و محدثا و فقيها كما كان عالما بعلوم التوقيت و الحساب و الفرائض ، و علم المنطق ، والطب و النحو و الرسم (317) و القراءات (318)

و قد قرأت جل المصادر و المراجع التي ترجمت له ، فوجدت انها متفقة على انه كان واسع الاطلاع بهذه الفنون ، و من خلال ما تقدم يظهر ابن عاشر أمام الواقع انه كان صالحا و مجاهدا في سبيل الكمال العلمي و الخلقى

(317) هناك ثلاثة آراء للعلماء في رسم القرآن

يفيد الرأي الاول انه توقيفي ، و من هنا لا تجوز مخالفته بحال من الاحوال و هذا هو مذهب الجمهور ، واحتجوا بان الرسول صلى الله عليه وسلم كان له كتاب للوحي يكتبونه بما هو عليه الآن ، وان النبي الكريم قد أقرهم على كتابتهم و فارق الرسول الدنيا و القرآن مكتوب بالرسم المعروف لدينا اليوم و يفيد الرأي الثاني بانه اصطلاحى لا توقيفى ، و من هنا تجوز مخالفته اما الراي الثالث فيقول يجوز بل تجب كتابة المصحف لسائر الناس بالكتابة المعروفة لديهم ، ولا يكتب بالرسم العثماني
- مناهل العرفان في علوم القرآن، للزرقاني ص: 379 و ص: 380 و ص: 385

(318) هناك ايضا قولان في نزول القراءات

يقول الاتجاه الاول انها نزلت مع بدء نزول القرآن ، و لاصحاب هذا الرأي ادلة منها: ان معظم سور القرآن مكى ، و ما يوجد في هذه السور من القراءات يوجد في السور التي نزلت بالمدينة ، و هذا مما يدل على انها نزلت بمكة و يفيد القول الثاني ان القراءات نزلت بالمدينة بعد هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم عندما دخل كثير من الناس في دين الاسلام و هم على اختلاف لغاتهم ولهجاتهم ، فكان هذا التيسير رحمة بالامة لقراءة القرآن على سبعة أحرف

- النشر في القراءات العشر : 19/1

- مقدمة ابن خلدون ص : 437

- القراءات احكامها ومصدرها، للدكتور شعبان محمد اسماعيل ص : 46

لم يكن الشيخ ابن عاشر كغيره من عشاق العلم فقط ، و لكنه كان فوق ذلك طالبا للمعرفة و الاخلاق في آن واحد انه لم يباشر دراسته العلمية بجامعة القرويين (319) حتى تهذب و تأدب (320) في بيت الاسرة و لذا نجد التوفيق يحالفه في الاستفادة من سائر العلوم المعروفة في عصره (321) و نظرا لمكانته العلمية، و مستواه المعرفي الرفيع ، فاننا نقرأ كثيرا من رجال العلم يرفعون من شأن شخصيته و منهم ابو عبد الله محمد بن احمد العياشي (322) الذي لم يخل على صديقه المؤلف ببيت قاله في حقه و الذي يتضمن كل ما قرأه و ما عرفه من شيوخه الفاسيين و غيرهم

(319) "اجتمعت كتابات المؤرخين والعلماء والمستشرقين استقطاب جامعة القرويين للطلاب من مختلف الانحاء والقارات و خاصة من اوروبا و من غير المسلمين"

— دعوة الحق عدد 293 — السنة 1992 — ص : 104

(320) تنظر ص : 47 من كتاب "القراء و القراءات بالمنرب" لسعيد اعراب

(321) قال تلميذه الشيخ محمد بن أحمد ميارة " و كان الامام ابن عاشر ذا معرفة بالقراءة و توجيهها ، و بالنحو و التفسير و الاعراب و الرسم و الضبط و علم الكلام ، يحفظ نظم ابن زكري عن ظهر قلب ، و يعلم الاصول والفقه و التوقيت والحساب والفرائض و علم المنطق و البيان والعروض و الطب وغير ذلك"

— الدر الثمين والمورد المعين ص : 4

(322) ينظر نفس المصدر السابق ص : 4

الطوبى

تَضَلَّعَ مِنْ كُلِّ الْعُلُومِ فَمَالَهُ ≠ شَيْبِهِ وَلَا فِي الْمَعْلُومَاتِ قَرِينٌ (323)

و الشيخ ابن عاشر هذا لم يكتف بما تعلمه في بلده،
و انما نجده يرحل الى المشرق قصد اداء فريضة الحج
عام 1008 هـ و لما انفصل عن حجه ، التقى بالشيخ الامام
المحدث صفى الدين ابي عبد الله محمد بن يحيى العزري
الشافعي (325) و قرأ عليه علوم الحديث و كل ما راقه
من السوان ثقافته

شيخ الامام ابن عاشر

تربى الشيخ في بيت نعت بالفضل و الصلاح ، فكتب
الله له بهذا الفضل ان يكون عالما صالحا في عصره،
و لما حفظ القرآن الكريم و المتون (326) اتصل بعلماء
فاس (327) و قرأ على الكثير من فضلائهم منهم على سبيل

(323) ينظر نفس المصدر السابق ايضا ص : 4

(324) تقرأ الكلمة بكسر العين المهملة ، وكسر الزاي المشددة
- نفس المصدر السابق ص : 4

(325) نفس المصدر السابق ص : 4

(326) قيل في هذا الصدد " ما رأيت مثل فاس و مثل علمائها في حفظ
ظاهر الشرع العزيز بالقول والفعل ، : : من لم يستحضر النص
عن مسألة ما في علم ما ان تكلم فيه لا يلتفت الى كلامه ، ولا يعبأ به
ولا يحسبونه من طلبة العلم "

- دفاعا عن الثقافة المغربية ص : 207

(327) قال العالم دلفان في حقها " لقد كانت مدينة فاس بحق دار العلم
وكانت جامعتها القرويين اول جامعة في العالم "

- دعوة الحق عدد 293 - السنة 1992 - ص : 104

نفس ما اخذ عن ابي العافية أما علوم التفسير فقد
قرأها على شيخه ابي الفضل قاسم بن محمد بن ابي
النعيم الغساني (334) وقرأ موطأ (335) مالك بن انس (336)
على الشيخ ابي عبد الله محمد بن الجنان (337)
و هناك علماء آخرون اخذ عنهم علوم أخرى مختلفة (338)
لم تعرض لهم اكتفاء بذكر المصادر التي ذكرتهم (339)

(334) هو ابو القاسم بن محمد بن ابي النعيم الغساني الأندلسي كان قاضيا
مشهورا بفاس في العصر السعدي الاخير ابي بعد موت المنصور
كما كان رجلا سياسيا و عالما في آن واحد و هو من الذين وافقوا
على تسليم العرائش للاسبانيين و هذا مما جعل الفاسيين ينتقمون
منه و يقتلونه عام 1032 هـ و ذلك عند عودته من صلاة
الجمعة بفاس الى منزله
- التقاط الدرر ص : 80

(335) قال بروكلمان ان موطأ مالك بن انس هو كتاب فقه فحسب ،
و الصواب انه كتاب فقه و حديث ، و سمي بالموطأ لان مالكا
قال "عرضت كتابي على سبعين فقيها من فقهاء المدينة فكلهم
واطأني عليه فسميته بالموطأ"
- محاضرات في تاريخ المذهب المالكي في الغرب الاسلامي ، للدكتور
عمر الجيادي ص : 151-152

(336) ينظر نفس المرجع السابق ص : 10

(337) هو عبد الله محمد بن الجنان اشتهر بعلوم الفقه والنحو من
تأليفه حاشية على مختصر خليل توفي عام 1050 هـ
- التقاط الدرر ص : 111

(338) ينظر في 1281 في نفس الكتاب

(339) من هذه المصادر

- الدر الثمين والمورد المعين ص : 3

تلا ميسـذـه =====

تصدر ابو محمد عبدالواحد بن احمد بن علي بن عاشر
لتدريس بجامع القرويين (340) بعدما انتفع بعلمهم
انيـاخـه (341) في المغرب و المشرق ، فكان من تلاميـذـه
البارزين الشيخ ابو عبدالله محمد (342) بن أحمد ميارة

(340) بهذا الجامع برز علماء ومفسرون ومحدثون وفقهاء ، واصوليون وفلاسفة
وحكماء ، وبين احضانه ظهرت عقول حققت العجائب والغرائب فلا
عجب اذن ان يقول العالم دلفان في حقه " ان جامع القرويين اول
مدرسة في العالم " وقد شبهه بعاصمة الفكر اليوناني فقال انه " اثينة
افريقيا "

— المناهل عدد 13 — السنة 1978 — ص : 171
— دعوة الحق عدد 293 — السنة 1992 — ص : 103
— المنهل عدد 467 — السنة 1989 — ص : 104 و 140

(341) تنظر ص : 110

(342) هو ابو عبدالله محمد بن احمد بن محمد الفاسي الشهير بميارة
الأكبر ، ولد سنة 999 هـ كان فقيها كبيرا و اماما صالحا ، تعلم
بوعبي و ادراك و علم و ألف و أصلح فتجلت جهوده بتأليف
عديدة منها :

" الدر الثمين والمورد المعين " و هو شرح " المرشد المعين على
الضروري من علوم الدين " لابن عاشر صاحب " فتح المنان "
الذي قمنا بتحقيقه

2- " الاتقان والاحكام في شرح تحفة الحكام " و هو شرح لمنظومة
" تحفة الحكام " للامام ابن عاصم الغرناطي المتوفي سنة 829 هـ

— الحركة الفكرية بالمغرب : 1 / 144

3- " شرح لامية الزقاق " لعلي بن قاسم الزقاق المتوفي سنة 912 هـ

4- " نصيحة المغترين و كفاية المضطرين في التعريف بين المسلمين بما لم
ينزله رب العالمين ، ولا جاء به الرسول الامين "

— الحركة الفكرية بالمغرب : 1 / 279

توفي الشيخ ميارة — رحمه الله — سنة 1072 هـ الموافق 24 يناير 1662 م
و دفن بدار بأقصى درب الطويل من عدوة فاس القرويين

— التقاط الدرر ص : 152

و الشيخ محمد بن احمد بن الجزولي (343) و الشيخ ابو زيد
عبد الرحمان (344)

- (343) هو محمد بن احمد بن ابي القاسم الجزولي كان اماما مقتدرا و عالما
صالحا جاهدا بفكره ، و واصل بعقله من اجل اسعاد فكر الغير
من تأليفه " انوار التعريف ، لذوي التفصيل والتصريف " و هو مختصر في
الطرق العشرية وقد فرغ منه سنة 1026 هـ بمدينة فاس
- القراء والقراءات بالمغرب ص : 80 و 92
- (344) هو ابو زيد عبد الرحمان بن ابي القاسم الشهير بابن القاضي ولد سنة 999 هـ
في بيت نعت بالصلاح والعفاف كان اماما كبيرا وعالما بارزا في علم
القراءات ، وفي هذا الشأن قال محمد بن جعفر بن ادريس الكتاني في حقه
" امام القراء شيخ المغرب الشهير ، كان شيخا حافظا ، وحجة محققا
لافظا مجودا اماما وبركة هماما ، شيخ الجماعة في الاقراء بوقتته ،
و مفردا في تحقيق القراءات و وحيد نعتته ، زوارا للصالحين ، بحائثا
عن مآثرهم ، لين الجانب للخاص و العام " و قد كان - رحمه الله -
معتزا بعلمه ، واثقا بحجته ، وكان يردد هذه الحكمة دائما " اعرف
الرجال بالحق ، ولا تعرف الحق بالرجال "
- القراء والقراءات بالمغرب ص : 94

شيوخه

من شيوخه الذين اخذ عنهم علم القراءات هم : ابو محمد عبد الواحد بن
احمد ابن علي بن عاشر ، و الشيخ ابو عبد الله محمد بن يوسف التاملي ،
و الشيخ عبد الهادي ابو عبد الله بن طاهر الحسني

مؤلفاته

لقد كان ابو زيد عالما متبحرا في علم القراءات ، فهو لم يترك جانبا من جوانب
هذا الفن الا وقد الف فيه نظما ونثرا ، وانطلاقا من هذا الجانب يحق
لنا ان نطلق عليه داني المغرب ومن مؤلفاته الكثيرة : " الفجر الساطع
والضياء اللامع في شرح الدرر اللوامع " و هو شرح لمنظومة ابن بري
- ينظر كتاب " القراء بالمغرب " ص : 22 غير انه اوسع الشروح لهذه
المنظومة و يحق يعتبر هذا الكتاب اكبر موسوعة في قراءة نافع ينظر
كتاب " القراء والقراءات " ص : 23 فهو لم يترك شاذة ولا فاذة الا
أحصاها و مات عام 1082 هـ

- سلوة الانفاس : 223 / 2
- القراء والقراءات بالمغرب ص : 93

مؤلفات عبد الواحد بن عاشر =====

عاش أبو محمد عبد الواحد بن عاشر في عهد المولى
أحمد المنصور الذي راجت فيه سبوق العلوم بمختلف
اصنافها ، فمع خمسين عاما من عمره فقط نجده
- رحمه الله - يترك مؤلفات قيمة نفعنا الاجيال
التي عاصرتها و ستبقى نافعة للخلق ما داموا على
ظاهر الأرض

و هو لم يترك هذا التراث حتى أخذ و عرف ما يأخذ
عن طائفة من شيوخ العصر ، و فحص ككتب
السابقين ، و مؤلفات السالفين من الأئمة في مختلف
العلوم و لما ظهر بمعرفته سعى اليه الطلاب يستفيدون
منه و يساعدونه فيما يريد اخذه من مسائل و افكار
علمية من بطون الكتب و بهذا الجهد الفكري المتواصل
برزت مواهبه و كثر نشاطه في ميدان التأليف و ساقطر
هنا على ذكر الاله منها :

1- "فتح المنان" و هو شرح كتاب "مورد الظمان
في رسم احرف القرآن لابي عبد الله محمد بن
محمد بن ابراهيم الخراز و هو عبارة عن منظومة
رجزية تتألف من 454 بيتا في علم الرسم
القرآني ، و الكتاب كما قال مؤلفه "شرح يحل
مقلده ، و يبين مجمله حسب الطاقة و الامكان ،
و يزيح مشكله بساطح الدليل و قاطع البرهان"
- فتح المنان

2- الحاشية على التتائي الصغير و معنى التتائي الشيخ
شمس الدين محمد بن ابراهيم خليل التتائي ،
و النسبة هنا تعود الى قرية بمنقوفة مصر
كان عالما كبيرا و فقيها ظاهرا تبوأ منصب
القضاء بمصر و توفي سنة 942 هـ و للشيخ
التتائي عدة شروح على مختصر خليل "المطول
و الصغير" و قد وضع الشيخ عبد الواحد بن عاشر
الحاشية على الشرح الصغير مع العلم ان نسخة
منها توجد بالخزانة الملكية بالرباط تحت رقم: 2258

- كشف الظنون : 1628 / 2

- هدية العارفين: 236 / 2

- التقاط الدرر ص : 91

3- الاعلان ، بتكميل مورد الظمان في رسم الباقي
من قراءات الأئمة السبعة الاعيان " فمورد الظمان
يتعلق بخلافات المصاحف باعتبار قراءة نافع
" اتحاف فضلاء البشر " : 19 / 1 و كتاب الاعلان
يتعلق ببقايا خلافات المصاحف باعتبار قراءة غير
نافع من باقي السبعة

- دليل الحيران على النظم المسمى بمورد الظمان
لابراهيم المارغني صفحة 341

4- "المرشد المعين على الضروري من علوم الدين"
و هو عبارة عن أرجوزة تتضمن عقيدة الاشعرية
و فقه مالك بن أنس ، و تصوف الجنييد و هي
تألف من 314 بيتا

و قد ارتفعت قيمتها و اصبحت مشهورة في المغرب

- بحيث نجدها قد غزت كل مدينة وكل بيت كما
انها قد اشتهرت في افريقيا السوداء و مصر و ذلك
من عصر المؤلف الى وقتنا الحالي
و كتاب "المرشد المعين" يعتبر من الكتب التعليمية
النافعة و اشتهر شروحه: "الدر الثمين و المورد المعين"، للشيخ
ميارة ، و من المراجع التي تعرضت له هي كالتالي:
- شجرة النور الزكية، لمحمد بن مخلوف ص : 299
- المغرب عبر التاريخ ، لابراهيم حركات ص : 408
- مجلة البحث العلمي - السنة 1966 - ص : 21
- معجم المطبوعات المغربية، لادريس بن الماحي الادريسي
القيطوني الحسني ص : 224
- معجم المؤلفين لعمر كحالة : 205/6
- نشر المثاني لاهل القرن الحادي عشر و الثاني
لمحمد بن الطيب القادري : 283/1
- الاعلام ، للزركلي : 175/4
- خلاصة الاثر: 96/3
- التقاط الدرر، لمحمد بن الطيب القادري ص : 91 تحقيق
هاشم العلوي القاسمي
- جامعة القرويين ، لعبد الهادي التازي : 518/2

ونباته
 =====

(345) تأثر ابو محمد عبد الواحد بن عاشور باخلاق القرآن
 و بغضائل السنة (346) و بآداب التصوف ، فأصبح بهذا السلوك
 الفاضل عنوانا كريما للمرأة و الخير و الفضيلة ، و من
 هنا كان لا يؤدي الصلاة (347) الا بعد تفتيش قلبه (348)
 هل فيه غل او حقد او نيممة او حسد (349) او شهوة (350)
 صغيرة او كبيرة بل كان يؤدي به ايمانه العميق الى
 استحياء ان ينام و في قلبه شيء مما تقدم ، لان النوم

(345) امتاز القرآن الكريم بتأثيره على الارواح و القلوب ، فهو حينما يتلى على
 السامع يتأثر به ، ويتخشع لمواعظه ، و من هنا يستقيم سلوكه ، ويصبح
 مستفيدا من اخلاقه

— دراسات قرآنية ص : 136
 — تربية الاولاد في الاسلام : 663 / 2
 — فتح المجيد شرح كتاب التوحيد ص : 33

(346) السنة في اللغة هي السيرة مطلقا سواء كانت حسنة او قبيحة أما في
 اصطلاح الفقهاء فهي كل ما ثبت عن النبي صلى الله عليه و سلم دون القرض
 او الواجب

— السنة المفتري عليها ص : 21
 — اصول الحديث ص : 19

(347) لفظة الصلاة لها معان كثيرة ، ينظر كتاب " فلسفة الصلاة " ص : 27

(348) القلوب اربعة : 1- قلب اجرد و هو قلب المومن فيه نور ، و قلب اغلف
 و هو قلب الكافر ، 3- و قلب منكوس و هو قلب المنافق ، و قلب مصفح
 و هو القلب الذي يجمع بين الايمان و النفاق

— اصلاح المجتمع ص : 18

(349) ينظر كتاب " تفسير النسخي " : 387 / 4

(350) ينظر كتاب " الاسلام بين المادية و الروحانية " ص : 7

رحلة الروح الى الملا الاعلى ، و من هذا المنطلق كان
يشترك الناس في كل ما يصيهم من آلام و أحزان ، لان
الانسانية بهذا الاتجاه وحدة متعاسكة فهي مشتركة في
الخير و العذاب ، و مع هذه المراقبة النفسية و عطفه
الكبير على الناس اختاره الله لجواره

وفاته

=====

توفي عبدالواحد بن عاشر يوم ثالث ذي الحجة
عام 1040 هـ بفاس ، و ذلك بسبب مرض يعبرف عند
العمامة بالنقطة (351)

غير ان صاحب نشر المشاني (352) يخالف المصادر
الأخرى و ينفرد بما يأتي قال : "إن شخصا ضرب على
باب الشيخ ابن عاشر ، و لما خرج اعطاه شيئا من
النوار المعروف بالياسمين ، فلما شممه استنكره ، و في
الحين رمى به في القادوس نظرا لكونه كان مسموما ،
و ما هي الا مودة و جيزة حتى كان الامام مع جوار

(351) من المصادر والمراجع التي تعرضت لذكر تاريخ وفاة الشيخ ابن
عاشر هي كما يلي :

- شجرة النور الزكية ص : 299
- ايضاح المكنون في الذيل عن كشف الظنون ص : 103
- معجم المؤلفين : 205/6
- الاعلام : 175/4
- المغرب عبر التاريخ ص : 408
- الفكر السامي في تاريخ الفقه الاسلامي ص : 276
- خلاصة الاثر : 96/3

(352) اسمه الكامل "نشر المشاني لاهل القرن الحادي عشر والثاني ، للاستاذ
محمد بن الطيب القادري : 283/1

خالقه، و ذلك سنة 1040هـ و على هذا فان ابن عاشر يكون
قد مات مسموماً ، و هذه سنة الله في كبار عباده
ان يموتوا مؤمنين ليلحقهم ربهم بركب الانبياء والمرسلين
و الصديقين و الشهداء و الصالحين "

الفصل الثالث =====

و ينسدرج تحته أربعة مباحث

المبحث الأول : شخصية المؤلف من خلال المصادر

المبحث الثاني : شخصية المؤلف من خلال المخطوط

المبحث الثالث : أهمية المخطوط

المبحث الرابع : منهجية ابن عاشر في تأليفه لكتابه

"فتح المنان"

توفرت لدي مصادر تحمل في طياتها اوصافا مختلفة
عن القيمة العلمية لابي محمد عبدالواحد بن عاشر التي
من خلالها استطعت ان اقول انه كان ذا وزن في المجال
العلمي ، كما انه كان شخصية بارزة ذات باع طويل
في فنون العلم و المعرفة-، لان الذين ترجموا له لم
يكونوا يطلقون الكلام على عواهنه ، بل كانوا يعرفون
ما يقولون في حقه

و من هذه المصادر نجد في كتاب "شجرة النور
الزكية" " انه فقيه اصولي متكلم خاتمة العلماء
العاملين الاخيار" (353) وفي كتاب "معجم المؤلفين"
"انه عالم مشارك في القراءات و النحو و التفسير و علم
الكلام و الفقه و غيرها .." (354) وفي كتاب "نشر
المثاني.." يقول مؤلفه "انه عالم عابد متبحر
في علوم شتى" (355) وفي كتاب "جامعة القرويين"
نجد "ان هذا الامام كانت له معرفة تامة بالنحو
و التفسير و المنطق و البيان و العروض و التوقيت ، كان
كثير الانصاف في المناقشات العلمية ، و كان يأخذ العلم

(353) - شجرة النور الزكية ص : 294

(354) - معجم المؤلفين : 205 /6

(355) - نشر المثاني لاهل القرن الحادي عشر و الثاني : 283 /1

عمن هو دونه ، علما منه ان الحكمة ليست خاصة
 بالعلماء " (356) وفي كتاب "المغرب عبر التاريخ" نقرأ
 "الامام عبدالواحد جمع بين الثقافة الدينية و الرياضية" (357)
 و يقول صاحب "الاستقصا" لاهل دول المغرب الاقصى
 "كان الامام - رحمه الله تعالى - له الباع الطويل
 في المشاركة في العلوم مع غاية التحرير و التحقيق" (358)
 و يصف كتاب "النبوغ المغربي" ابن عاشر بما ياتي:
 "انه احد القراء و الفقهاء المشهورين كان استاذاعارفا
 بالقراءات و بتوجيهها و بالضبط و الرسم ، و كان فقيها
 مشاركا في الحديث و التفسير و التصوف و النحو والعروض
 و البيان و المنطق و الطب و الحساب ، كما كان زاهدا
 ورعا قائما بوظائف الدين نزيها متواضعا شديدا
 الانصاف ياخذ العلم عن هو دونه ، و يتولى جميع
 اموره بيده" (359) و نقرأ في كتاب "الحركة الفكرية
 في عهد السعديين" "الامام عبدالواحد بن عاشر كانت
 دروسه بالقرويين متنوعة تشمل القراءات و هي مادة
 تخصصه ، و الفقه و العقائد و التصوف و السيرة و النحو
 و التوقيت و امتاز في تعليمه ، كما امتاز في تأليفه
 بسلامة التعبير و حسن العرض مع الدقة و البحث
 و الثبوت" (360) اما كتاب "الدر الثمين و المورد المعين"
 فنجد فيه الوصف التالي : "كان - رحمه الله - عالما

(356) - جامعة القرويين : 518/2

(357) - المغرب عبر التاريخ : 408/2

(358) - الاستقصا : 111/4

(359) - النبوغ المغربي ص : 258

(360) - الحركة الفكرية : 370/2

عاملا ورعا عابدا متفنيا في شتى العلوم ، وله
معرفة بالقراءات و توجيهها و بالنحو و التفسير و الاعراب
و الرسم و الضبط و علم الكلام و الادب و الفقه
و التوقيت و التعديل و الحساب و الفرائض و المنطق و البيان
و العروض و الطب و غير ذلك ، و حج و اعتكف و كان
يقوم من الليل ما شاء الله " (361)

و هذا ابو عبد الله محمد بن احمد العياشي (362) يجمع
في بيت واحد ما تقدم ذكره

البحر الطويل

تَفَلَّحَ مِنْ كُلِّ الْعُلُومِ فَمَالَهُ ≠ شَيْءٌ وَلَا فِي الْمَعْلُومَاتِ قَرِين

ثم نجد في كتاب "الفكر السامي في تاريخ الفقه
الاسلامي" ما ياتي : " انه عالم محقق مشارك غزا
في سبيل الله و ألف تأليف مفيدة " (363)
و من خلال هذه الاوصاف في حق المؤلف يمكن ان
نستنتج ان ابن عاشر كان عالما كبيرا ذا جوانب
متعددة ، و هي قلما تجتمع في شخص الا من اعطاه
الله مفتاح العلم و المعرفة ، ثم انه كان عاملا متوكلا
على الله متواضعا لا متواكلا يقود مهنة التدريس بمهارة ،

(361) الدر الثمين والمورد المعين ص : 3

(362) ينظر كتاب " الدر الثمين والمورد المعين " ص : 3

(363) الفكر السامي : 276/2

و يؤلف بكفاءة مع الدقة في التعبير، و يسعى جادا في
 جمع ما يمكن له ان يجمعه من مسائل علمية و لو كان
 ممن اقل منه، كما كان شديد الايمان بالجانب الديني،
 و في رأيي المتواضع ان هذه القيمة العلمية الكبيرة التي
 وصف بها من لدن كبار العلماء كان وراءها دافع نوراني
 أتاه من تضيئة النفس من صفاتها المذمومة و هي الحقد
 و الحسد و الغش و البخل و الكبر و الغضب و الطمع
 و الاستهانة بالفقراء⁽³⁶⁴⁾ فابن عاشر لم يكن في قلبه
 شيء مما تقدم من الصفات المذمومة لانه صوفي⁽³⁶⁵⁾
 و علم التصوف⁽³⁶⁶⁾ لا يسمح لها ان تعيش بين ظلاله،

(364) ان المؤلف ابن عاشر قد وصل إلى درجة التصوف بقطع عقبات النفس
 و التنزه عن اخلاقها المذمومة

— الدر الثمين والمورد المعين ص : 392

— حاشية ابن الحاج على شرح ميارة لمنظومة ابن عاشر ص : 116

(365) هناك فرق بين المتصوف و الصوفي فالاول يتكلف ان يكون صوفيا
 فينطلق من الزهد والبغض لامور الدنيا " ثم تاتيهِ الاشياء و هو
 لا يريد ها ولا يبغضها بل يمثل امر الله بها و ينتظر فعل الله
 فيها، فيقال لهذا متصوف، و صوفي اذا تصف بهذا المعنى "
 و عليه فالمتصوف هو المبتدئ اما الصوفي فهو المنتهي

— التصوف و الاتجاه السلفي في العصر الحديث ص : 25

— الفكر الاسلامي والفلسفة ص : 77

— التصوف الاسلامي " منهجا وسلوكا " ص : 23

(366) لقد عرف الامام الشعراني علم التصوف بقوله انه " علم انقذ
 في قلوب الاولياء حين استنارت بالعمل بهدي الكتاب والسنة
 فكل من عمل بهما انقذ له من ذلك علوم وآداب واسرار وحقائق
 تعجز الالسن عنها "

— التصوف الاسلامي ص : 14

— الاسلام والتصوف ص : 14

و من هذا يمكن ان يندرج الشيخ ابن عاشر في قوله
 تعالى: "واتقوا الله، وعلّمكم الله" (367)
 "لأن النفس اذا اعتادت على ترك الأثم جالت في الملكوت
 ورجعت الى صاحبها بطرائف الحكمة" (368)

(367) جزء من الآية: 281 من السورة 2: البقرة

(368) - حاشية ابن الحاج على شرح ميارة لمنظومة ابن عاشر

المبحث الثاني

أهـن عاشر من خلال المخطوط

ابن عاشر من خلال المخطوط

ظهر عبد الواحد بن عاشر في مؤلفه "فتح المنان" بمجهود مثمر يجعلنا نستفيد منه على الخصوص انه كان صديقا وفيلا لامهات المصادر يستوعب منها ما كان يراه صالحا و موافقا لتأليف كتابه "فتح المنان" شرح مورد الظمان في رسم احرف القرآن الذي به حل رموز النظم ، ووضح مقاصده وكشف عن أسرارها ، ثم في هذا الكتاب نجد ابن عاشر قد صب فيه عدة نقول و شروح لتدعيم رأيه و أفكاره اثناء الشرح و قد تعرض المؤلف فيه لاعراب كل ما يشرحه من ابیات ، و ذلك من اول النظم الى نهايته ، كما انه اضاف اليه اشياء جديدة كان الناظم قد أهملها (369) والشارح لم يقف عند هذا الحد في شرحه ، بل نجده ايضا يعلق على الناظم ، و يطرح رأيه في الموضوع بعقله المتزن كعالم مطلع بهذا الفن كما كان لا ينسى شيئا مما ينطوي عليه النظم من اشارات بلاغية و اصولية كالترجيح (370) و الجناس (371) والمجاز (372)

(369) اضاف الشارح ابن عاشر الى "مورد الظمان" "الاعلان بتكميل مورد الظمان في رسم الباقي من قراءات الأئمة السبعة الاعيان"

(370) تنظر ص 34/4 من كشف الانس في عبر العز في الباري

(371) " " ص 144 هامش 44 من خج 1

(372) " " ص 22 من الايضاح في علم البلاغة للقره ببي

وغيرنا مما يتعلق بهذا الشأن ونحن وان كنا قد حاولنا ان نتعرض لاهم ما افردته الشارح من جوانب علمية في كتابه هذا ، فاننا مع ذلك نبقى في حيرة عما يقرنا من الكشف عن خفاياه لان التنظيم مشحون بزيادة علمي كبير من علوم الرسم القرآني و مع هذا ، فان ابن عاشر لم يكن عارفا بهذا الميدان فقط ، ولكنه كان مثقفا بمعنى انه كان متفاعلا مع ما كان مطالعا عليه من جوانب هذا الفن و ذلك ان العارف لا يستطيع ان يفيدنا بشيء لانه يهتم بالكم دون فهم او استيعاب اما المثقف فينطلق من الكيف او الفهم بمعناه الواسع هكذا كان ابن عاشر يهتم بالكيف دون الكم ، ومن هنا ترك لنا كتابه "فتح المنان" و هو يحتمل قيمة علمية صحيحة مطبوعة بمعيار السلوك الاخلاقي الذي اكتسبه بثقافته الموسوعية

المبحث الثالث

اهمية المخطوط

أهمية المخطوط =====

رغم القيمة العلمية التي نعت بها مخطوط "فتح المنان" غير معروف لدى الباحثين و الطلاب و الدارسين باستثناء عدد قليل من الافراد هم الذين اشتهروا بالبحث عن علم الرسم القرآني منهم على سبيل المثال الامام عبدالواحد بن ادريس الحسني (373) و تتجلى أهمية هذا المخطوط فيما يأتي : انه يضم عددا من العلماء والشيخو الذين برزوا بمقدرة عالية في ميدان علم الرسم و من جهة ثانية انه يتضمن عدة مصادر قيمة (374) اعتمدها الشيخ ابن عاشر في تاليفه لمخطوطه ، ثم الى

(373) من اعتنائه بهذا الفن انه الف "حاشية على "فتح المنان" شرح "مورد الظمآن" و هو مخطوط بالخزانة الملكية تحت رقم: 1389

(374) من هذه المصادر : 1- "المقنع في رسم مصاحف الامصار" لابي عمرو الداني 2- "التنزيل" لابي داود سليمان بن نجاح 3- "عقيلة اتراب القصائد في اسمى المقاصد" للامام الشاطبي 4- المنصف لابي الحسن علي بن محمد المرادي البلسي 5- "الدرة الصقيلة في شرح ابيات العقيلة" لعبد الغني اللبيب 6- "روضة الطرائف" للامام الجعبري 7- "هجاء المصاحف" لابن اشته 8- "جميلة ارباب المراسد في شرح عقيلة اتراب القصائد" للجعبري 9- "لطائف الهجاء" لابن مقسم النحوي 10- "التبيان في شرح مورد الظمآن" لابي محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي المعروف بابن آجطا 11- كتاب "الوسيلة الى الكشف على العقيلة" لابي الحسن علي بن محمد السخاوي 12- "هجاء المصاحف" لمحمد بن عيسى الاصبغاني "هجاء السنة" للامام الغازي بن قيس 13- "الكشف عن وجوه القراءات لابي محمد مكي ... الخ

جانب ما ذكر انه يعتبر من اقدم المخطوطات المتعلقة
 بهذا الفن ، ان مرّ عليه ما يقرب من اربعة قرون
 ومن جانب آخر انه مخطوط جمع عصارة اقوال
 المتقدمين و صفوة آراء المحققين ، و تتجلى اهميته ايضا
 انه مؤلف من طرف عالم متخصص في علم الرسم
 القرآني و من خلال ما تقدم يتبين لنا أننا لسنا
 امام مخطوط عادي ، بل امام مؤلف لا تقدر قيمته

المبحث الرابع

منهجية ابن عاشور في تأليف

مخطوطاته

منهجية ابن عاشور في تأليف مخطوطه

لقد فرضت منهجية ابي عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الخراز التي سلكها في نظمه "مورد الظمآن" على ابي محمد عبد الواحد ابن احمد بن علي بن عاشور ان يسلك خطته التي قيد بها نظمه

فابن عاشور فرض عليه النظام ان يحل رموزه و يوضح مقاصده ، و يكشف عن اسرارها ، لكن مع هذا فانه لا مانع من محاولة وقوفنا و لو بايجاز على السمات البارزة لمنهجه من خلال الكتاب ، و من اهم هذه السمات

1- شرح الكلمات التي كان يراها انها تحتاج الى شرح و توضيح ، و ذلك مثل الانعام : الخلق

و اضطراب : اختلاف - و شهيرة : مشهورة و هكذا

2- الاعراب كان الشارح بمجرد ما ينتهي من شرح ما تتضمنه الابيات من حذف او اثبات لالفاظها او ما تحمله في طياتها من معان و فوائد او اختلاف بين القراء كان يعربها بكاملها ، هذا اذا كان اعرابها صعبا اما اذا كان واضحا فكان يقول فيما تركه بدون اعراب "و باقيه واضح" ثم ينتقل الى شرح أبيات اخرى و هكذا

3- تنبيه القارئ الى ما لا يمكن إدراكه الا بحفظ القرآن و معرفة رسمه ، كقوله مثلا إن كلمة إِيَّاكَ (374)

(374) وردت هذه اللفظة مرتين الاولى في الآية : 28 من سورة يونس و الثانية في الآية : 63 من سورة القصص

الغيبين و سكون بدون الف ، ولكنه مع هذا كان لا يعلل
لهذه القراءة بالمرّة

6 - عدم تعليله للرسم القرآني اعمل ابن عاشر هذا
الجانب من علوم القرآن في شرحه فهو لم يتعرض
لما هو معروف في كتاب "عنوان الدليل من مرسوم
خط التنزيل" (381) لابي العباس المراكشي (382) او ما هو
مدون في كتاب "البرهان في علوم القرآن" (383)
للامام الزركشي

7 - ميله غالباً الى الاطناب في الشرح
كان ابن عاشر شغوفاً بالتفاصيل و التعاليق و التنبهات
و طرح النقول و النصوص في شرحه من مصادر
كثيرة ، وذلك سعيًا وراء التوضيح و بلوغ الممراد

(381) كتاب يتعلق بتعليل الرسم التوقيفي

(382) هو ابو العباس احمد بن محمد بن عثمان الازدي المراكشي الشخير

بابن البناء كان اماماً صالحاً وعالماً مقتدراً توفي سنة 721 هـ

- عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل لوحة : 2

- البرهان في علوم القرآن : 380/1

(383) لقد علل صاحب البرهان للرسم التوقيفي في كثير من المواضع منعاً

على سبيل المثال قوله تعالى "لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ" فقد ثبتت

الف لفظاً "كتاب" لانه اخص من الكتاب المطلق او الكتاب

الكلي

- البرهان في علوم القرآن : 389/1

- عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل لوحة 8 مخطوط بالخزانة

الملكية تحت رقم : 5787

الفصل الرابع

و يتضمن بحثين

المبحث الأول: و يتعلق بطريقة العمل

المبحث الثاني: و يتعلق بنسخ المخطوط

و نمادج من صور "نسخ المخطوطات"

ملحقية التحقيق =====

لما شرفني استاذي المشرف الدكتور التهامي الراجسي
الحاشمي بدراسة و تحقيق مخطوط "فتح المنان"
شرح "مورد الظمان في رسم احرف القرآن"
كنت اعتقد انه مخطوط في امكاني التعامل مع ما
يتضمنه من معارف و علوم دون مشقة او تعب، لكنني
فوجئت بما كنت لا أتوقعه ، فاذا بي امام مخطوط شائك
يحتاج الى اطلاع واسع لمعرفة ما يتعلق بهذا
الجانب من علم الرسم التوقيفي

و كان مما ساعدني على فهمه و التعامل معه

- قراءة النظم بتامل ، و ذلك من بدايته الى نهايته
- قراءة كتاب " دليل الحيران على النظم المسمى بمورد
الظمان " للشيخ ابراهيم المارغني الذي أفادني كثيرا
- قراءة كتاب " تنبيه العطشان على مورد الظمان "

للامام الشوشاوي

- قراءة مصادر اخرى لها صلة بالموضوع
- الاستعانة بما احتفظت به ذاكرتي مما يتعلق بهذا الشأن
و بعد هذا الاطلاع المتواضع خرجت من التحقيق بما
ياتي :

- 1- حاولت فهم المصطلحات التي تحتل المرحلة الثالثة من
مقدمة النظم و قد فوجئت بها و كأنها الغار ، و كان
مقصود الناظم منها تسهيل قراءة المخطوط على القاري
- 2- حاولت جمع شتات النظم ، الذي نشر الشارح اشراره

في شرحه قصد الحاجة اليها و قد وجدت صعوبة من
احل جمعها اذ انما كانت في حكم الكلام الثري،
و قد زاد من صعوبتها ان المؤلف لم يشرو لو بادنى
علامة تهدي الى انما من النظم ، و مع صبري الطويل
و قدرتي الضعيفة استطعت معرفة كل شطر ورده الى
أصله و قد كنت مع هذا العمل المتواضع بقدر ما
اجده من تعب و ارهاق ، كنت في نفس الوقت
اجد لذة و متعة ، و ذلك رحمة بهذا المخطوط الذي
عاش قرونا بين الرفوف و هو ينتظر يدا رحيمة
تنفض عنه الغبار ليلتحق بركب ما تحقق مما سبقه
من مخطوطات

- 3- قمت بتخريج الآيات القرآنية بالبحث عن مواضعها من
السور التي تنتمي اليها في الحواشي
- 4- قمت بتخريج الألفاظ القرآنية مع التعرض لذكر عدد
كل واحدة منها و كمال على ذلك ان كلمة "الاسْبَاب"
وردت بحذف الألف اربع مرات في القرآن الاولى
في الآية: 66 من سورة البقرة، و الثانية في الآية:
10 من سورة ص و الثالثة في الآية: 31 من سورة
غافر، و الرابعة في الآية: 27 من سورة غافر ايضا
- 5- قمت بتخريج الاحاديث النبوية من الكتب الصحاح
- 6- عرفت الاعلام القراء و النحاة و اللغويين الواردة
اسماؤهم، و اشرت الى بعض مصادر ترجمتهم و قد
وجدت صعوبة اثناء التعريف ببعض هؤلاء الاعلام
و ذلك ان الشارح غالبا ما كان يكتفي بذكر اسم

الرجل أو بذكر اسم أبيه و يقصف ، مع العلم ان هذا
الاسم يوجد منه العشرات ، و لعل السبب في ذلك
يعود الى شهرة العالم في عصره

7- شكلت النظم من أوله الى آخره ، مع العلم ان
تدوينه بالمخطوط لا يختلف في شيء عن سطوره
الشرح

8- قمت بتصحيح كثير من الاخطاء الاملائية و النحوية
التي هي بدون شك من النسخ الذين لم يكونوا
مدققين فيما يكتبون

9- خرجت ما تعرض له المؤلف ابن عاشر من القراءات
10- قمت بكتابة النص وفقا للرسم القرآني ، و حينما
أخرج عنه ، كنت اكتب وفقا للقواعد الاملائية
المعاصرة

11- كنت أقوم بزيادة متى وجدت السياق في حاجة
إليها

12- كنت اذا عرفت بعالم و تكرر ، لم أعرف به
مرة اخرى ، و انما أكتفي بالاشارة الى الصفحة
و الرقم التي يوجد فيها ذلك القاريء او العالم

13- قمت بتخريج الابيات الشعرية و نسبتها الى قائلها
14- كنت احيانا اقوم بتلخيص ما اراه قريبا للفهم ،
و ذلك عندما ينتهي المؤلف من الشرح لأبيات
الناظم

نسخ فتح المنان

اكتفيت بارسح نسخ من مخطوط "فتح المنان" و اوصافها كالتالي :

نسخة (أ) و توجد بالخزانة الملكية بالرباط تحت رقم (4849) و يعود تاريخ نسخها الى عام 1028هـ على يد مؤلفها أبي محمد عبدالواحد بن احمد بن علي بن عاشر و هي مكتوبة بخط مغربي جميل ، الا ان الاوراق الاولى من النسخة نجدها مشحونة بالشروح بين سطورها و بالهامش ، مما جعلها لا تقرأ الا بالرجوع لغيرها من النسخ و يلاحظ ان لها تعليقات و هوامش قصد بها المؤلف توضيح ما بالنص من غموض

و من ناحية اخرى ان (أ) خالية من الناكل و البتر ، و هي تحتوي على 346 ورقة و في كل ورقة 26 سطرا نسخة (ب) و توجد الاصلية في ملك السيد اليزيدي استاذ بدار الحديث الحسنية بالرباط ، و تاريخ النسخ يعود الى سنة 1114هـ على يد ناسخها محمد بن يحيى بن علي و قد كتب بخط مقروء الا انه دقيق و عناوينها مكتوبة باحرف بارزة و هي تامة لا بتر فيها و لا تاكل فهي كرميلتها (أ) و تقع في 283 ورقة ، و في كل ورقة 29 سطرا نسخة (ج) و هذه توجد ايضا بالخزانة الملكية بالرباط تحت رقم (3498) و تاريخ نسخها يعود الى 1185هـ على يد الناسخ السيد محمد بن سعيد العبيدي ، و خطها اغلبه مظموس لا يقرأ الا بالالتجاء الى ما يبينه من النسخ

الأخرى وهي تامة ايضاً لا تأكل في أوراقها أو خرم
او بتر ، و تقع في 212 ورقة ، و في كل ورقة 36 سطراً
نسخة (د) وهي في ملك المحقق ، و قد اشتريتها بـ 400
درهم من السيد ناجي مصطفى تاجر بمكتبة دار
التراث 5 زقة طيرية الرباط و القائم بنسخها هو السيد
عثمان بن محمد بن محمد المكي بن محمد بن احمد
المساوي و خطها جيد و بالالوان الا ان التشويه قد اصاب
معظمها مما جعلها لا تقرأ من جوانبها المشوهة بالمسح
الا بمساعدة زميلاتها ، وهي تقع في 548 ورقة ، و في كل
ورقة 23 سطراً

و أثناء عملي المتواضع كنت اعتمد على نسخة (أ) نظراً
لكونها مكتوبة بخط يد المؤلف ، و من جهة أخرى
ان خطها واضح يقرأ بسهولة ، كما انها كتبت بيد
قريئة من الأخطاء الا ما قل ، و مع ذلك ، فقد كانت
أحياناً توجّه و تصحح من نسخة (ب) ، و من ناحية أخرى
كنت أصحح من نسختي (ج) و (د) ما لم أجده في نسخة
(ب) كما كنت اوجه (ج) و (د) أحياناً من نسخة (أ) و أحياناً
أخرى من نسخة (ب) و رغم ما وجدته في (د) من تصويب
فان الأخطاء الموجودة بها تكشف بوضوح عن ضعف المستوى
الثقافي للناسخ

و مع ما بين هذه النسخ من فروق من حيث القيمة
العلمية فان التعاون القائم بينها قد انار لي الطريق
للقيام بمهمتي

مع الرمز

وضعت الرموز للدلالة على فهم النص ، و ضبط عمل المحقق ، و قد حاولت التقليل منها ما امكن حتى لا تمثل غموضا آخر يحتاج الى رموز اخرى تواضحه ، و لذا جئت بها و هي مختصرة كالتالي :

(أ) - نسخة الخزانة الملكية بالرباط

(ب) - نسخة الاستاذ اليزيدي

(ج) - نسخة الخزانة الملكية بالرباط

(د) - نسخة في ملك المحقق

" " - يوضح بين القوسين المزدوجين المكسورين كل قول سواء كان قرآنا أو حديثا أو غير ذلك

() - يوضح بين الهلالين ارقام التخريج ، و ارقام الصفحات و رموز النسخ و ارقام المقابلة كما يوضح بينهما كل قول سواء كان ساقطا من احدي النسخ ، او ما اقتضاه السياق للزيادة ، و انطلقت من كلمتين فأكثر ، اما الكلمة المفردة فغالبا ما كنت اتركها بدونهما

- يوضح بين هذين القوسين المكسورين كلمة واحدة فقط سواء كانت من قرآن أو من غيره

الفهارس

=====

- 1- فهرس الآيات القرآنية ١٣٩
- 2- فهرس الأشعار ١٤٣
- 3- فهرس اعلام الدراسة و الهامش ١٤٤
- 4- فهرس الكتب ١٤٦
- 5- فهرس الاماكن و البلدان ١٤٨
- 6- فهرس المصادر و المراجع ١٥٥
- 7- فهرس المصادر المخطوطة ١٥٥
- 8- فهرس المصادر المطبوعة ١٥١
- 9- فهرس المراجع ١٥٣
- 10- فهرس تحليلي للموضوعات ١٥٧

مفهرس الآيات القرآنية

ص	رقم الآية	السورة	ص	رقم الآية	السورة
37	185	البقرة	36	1	الفاتحة
39	185	" " "	40	1	" " "
42	185	" " "	40	1	" " "
49	189	" " "	40	2	" " "
57	214	" " "	51	5	" " "
22	216	" " "	51	7	" " "
65	218	" " "	37	2	البقرة
57	223	" " "	39	7	" " "
66	229	" " "	51	5	" " "
55	259	" " "	41	7	" " "
52	273	" " "	131	7	" " "
37	9	آل عمران	31	28	" " "
41	13	" " "	49	35	" " "
40	26	" " "	103	37	" " "
41	26	" " "	36	51	" " "
53	30	" " "	134	66	" " "
63	35	" " "	57	83	" " "
21	38	" " "	62	89	" " "
66	103	" " "	62	114	" " "
47	15	سورة النساء	64	114	" " "
47	23	" " "	21	115	" " "
59	25	" " "	89	156	" " "
36	34	" " "	58	158	" " "
57	34	" " "	47	163	" " "
60	77	" " "	20	164	" " "
60	91	" " "	56	179	" " "

21	48	يونس	64	96	سورة النساء
9	57	" " " "	57	102	" " " "
66	73	هود	59	108	" " " "
11	105	" " " "	131	131	" " " "
38	2	يوسف	57	6	البائدة
69	30	" " " "	66	11	" " " "
21	84	" " " "	60	48	" " " "
11	87	" " " "	52	52	" " " "
37	31	الرعد	40	114	" " " "
38	38	" " " "	55	35	الانعام
8	39	" " " "	61	165	" " " "
42	14	ابراهيم	65	56	الاعراف
20	23	" " " "	59	114	" " " "
66	30	" " " "	22	150	" " " "
21	34	" " " "	40	150	" " " "
66	36	" " " "	21	169	" " " "
22	2	الحجر	59	169	" " " "
63	2	" " " "	31	24	الانفال
39	4	" " " "	40	32	" " " "
30	9	" " " "	65	38	" " " "
53	49	" " " "	68	38	" " " "
57	37	التحليل	37	42	" " " "
67	72	" " " "	55	65	" " " "
62	76	" " " "	20	66	" " " "
67	83	" " " "	57	54	التوبة
67	114	" " " "	57	91	" " " "
45	5	الا سراء	53	98	" " " "
45	7	" " " "	40	10	يونس
52	34	" " " "	55	15	" " " "
52	36	" " " "	130	28	" " " "

37	30	سبب	43	62	الاسراء
40	38	" " "	66	2	مريم
22	3	فاطر	7	26	" " "
22	43	" " "	131	80	طه
3	77	يس	63	5	الحج
50	11	المافات	31	40	" " "
55	147	" " "	31	66	" " "
3	11	الزمر	31	30	الانبيا
37	20	" " "	9	50	" " "
35	21	" " "	60	44	المومنون
38	3	فصلت	55	2	النور
49	10	" " "	47	60	" " "
47	29	" " "	39	1	النمل
8	32	" " "	11	18	" " "
65	32	الزخرف	12	18	" " "
45	36	" " "	20	21	" " "
44	68	" " "	52	25	" " "
22	43	الدخان	55	90	" " "
57	23	الجاثية	39	29	العنكبوت
131	23	" " "	8	45	" " "
31	26	" " "	67	30	لقمان
51	15	الاحقاف	47	4	الاحزاب
52	12	الذاريات	56	6	" " "
53	24	الطور	52	15	" " "
67	27	" " "	52	20	" " "
45	6	القمر	7	21	" " "
54	10	" " "	36	35	" " "
56	43	" " "	22	50	" " "
			47	50	" " "

53	20	الرحمان
53	23	الواقعة
53	72	" " "
47	1	المجادلة
47	2	" " "
57	7	الحشر
43	11	المنافقون
47	4	الطلاق
56	4	" " "
68	12	التحريم
57	25	المائدة
131	10	المعارج
29	21	" " "
60	36	" " "
57	20	المزمل
63	4	القيامة
40	38	النبيأ
49	32	عبس
53	6	الاعلى
43	16	الفجر
43	18	" " "
57	23	" " "
47	2	الضحى
51	7	البينة
40	1	النصر
39	2	الاخلاص

فهرس الاشعار

=====

صدر البيت	القافية	البحر	الشاعر	ص
ارى قبل الرسول حياة جهل	خصام	الوافر	المنبهي الادريسي عبد السلام المعق	
عجوم للسواحل كان ظلما	ذميم	" "	" " " "	73
هذا ضريح من غدت	تفتخر	الرجز	مجمول	88
و خير من علمه و علمه	وفهمه	" "	ابو عبد الله محمد بن ابراهيم الخراز	
و قد طال الزمان به انتظارا	اختبارا	الوافر	المحقق	
وقد جاء ابن عاشرنا بفتح	تليد	" "	" " "	
كتاب للامام علا سموا	منارا	" "	" " "	
عصور بالكتاب مضت بحق	الخلود	" "	" " "	
ناول علم الله اتقان حفظه	يجري	الطويل	الامام الخاقاني	
فواجب على ذوي الازهان	القرآن	الرجز	ابو الله محمد الخراز	
قصور من مآثرنا جلال	كمال	الوافر	المحقق	105
روى عياض انه من غيرا	كفرا	الرجز	الامام الخراز	
شكرت الجهد يتبعه الثناء	يفيد	الوافر	المحقق	
تضلع من كل العلم فماله	قرين	الطويل	ابو محمد عبد الله انجاشي	123
" " " " " " " "	" "	" "	" " " "	110

الامام الجنيد : 116

حرف الال

اون سباستيان : 72-73-74-77

حرف الاء

الملك هنري : 74

حرف الاز

زيد بن ثابت : 14-15

حرف الاء

الحافظ بن حجر : 12

حذيفة بن اليمان : 15

الحسين الرجراجي : 28

حفصة ام المومنين : 15

الامام حمزة : 46-131

حرف الميم

محمد بن احمد الباطي : 6

محمد بن ابي جمعة الباطي : 7

محمد بن ابراهيم الخراز : 19-25-28-

29-33-34-115-130

محمد المتوكل : 72-73-81

محمد الشيخ : 84

محمد بن علي الشريف : 91

محمد بن احمد ميارة : 93-109-113

محمد الدلاي ابو بكر : 101

محمد النبي صلى الله عليه و سلم

ع : 14-43-108

حرف الالف

ابراهيم الزجاج : 10

ابي بن كعب : 14

احمد بن حنبل : 16

احمد الحجري : 99

احمد المنصور : 13-23-72-73

74-75-76-77-78-79-80-81

82-83-84-85-86-87-89-91

95-96-97-98-99-103-104

احمد النقسيس : 79

ارسطو : 100

انس بن مالك : 15

انطونيو : 74-75-77

اليزابيت الثانية : 76

حرف الباء

البابا سلفستر : 100

بروكلمان (المستشرق) : 112

ابن بري : 114

بلقاسم الزباني : 90

بودميعة : 90

حرف الجيم

ابن الجزري : 25

جودر باشا : 85

عبدالرحمان السعيدى : 82
عبدالرحمان بن ابي القاسم : 114
عبدالعزيز الفشتالي : 81
عبدالملك السعدي : 73-72
عثمان بن عفان : 33-15
علي بن محمد المرادي : 29
عمر بن الخطاب : 33

حرف الفاء

فاطمة بنت محمد الفهري : 92
فيليب الثاني : 75-79-83

حرف القاف

قاسم بن فيرة الشاطبي : 34
قاسم بن ابي الحافية : 112
قاسم بن محمد : 112
ابن قرقوش : 75-73-77
القصاب ابو عبد الله : 27

حرف السراء

روم لاندو : 100

حرف الشين

الشعراني الامام : 124

حرف التاء

الدكتور التهامي الراجي الحاشي : 18-133

حرف الغين

الغساني ابو القاسم : 99

محمد بن الطالب بن الحاج : 106
محمد بن احمد العياشي : 109
محمد بن يحيى : 110
محمد بن قاسم القصار : 111
محمد بن احمد الجزولي : 114
محمد بن يوسف التاملي : 114
مسعود السجلماسي : 28
معاذ بن جبل : 14

حرف النون

الناصر بن عبد الله الخالب : 83-84
85-87

نافع بن عبد الرحمان : 45-114

حرف السين

سعيد بن عثمان ابو عمرو : 26-27
29-34-35
سليمان بن داود : 11-12
سليمان بن نجاح ابو داود : 26-27-29
34-35

حرف العين

عبد الواحد بن عاشر : 2-9-13-23
28-74-87-89-90-93-101
106-109-110-113-114-115
116-118-119-121-124-125
126-127-128-130-131-132

عبد الله بن احمد العياشي : 1
عبد الله بن الزبير : 15
عبد الله الخالب : 76
عبد الله كنون : 106
عبدالرحمان بن الحارث : 15
عبدالرحمان بن خلدون : 26

فهرس الكتب الواردة في الدراسة

- منماج رسم القرآن: 28
- المتنح في رسم مصاحف الامصار: 34-29
- المنصف: 34-29
- محمد صلى الله عليه وسلم: 108
- الموطأ: 112
- المرشد المعين: 116
- معجم المؤلفين: 121
- المغرب عبر التاريخ: 122
- حرف النون
- النبوغ المغربي: 122-106
- نشر المثاني: 121
- حرف السين
- الاستيعاب في معرفة الاصحاب: 14-15
- الاستقصا لاهل دول المغرب الاقصى: 122
- حرف العين
- عمدة البيان: 29-14
- عقيلة اتراب القوائد: 34-29
- عنوان الدليل: 132
- حرف الفاء
- فتح المنان: 28-23-13-16-3
- 128-126-115
- الفكر السامي: 123

- حرف الالف
- الاصابة في تمييز الصحابة: 15-14
- الاعلان بتكميل مورد الظمان: 116
- حرف الباء
- البرهان في علوم القرآن: 132-14
- حرف الجيم
- جامعة القرويين: 121
- حرف الدال
- دليل الحيران على مورد الظمان: 133-14
- الدر الثمين: 122-117
- حرف الحاء
- حاشية مختصر خليل: 112
- الحاشية على التتائي: 116
- الحركة الفكرية في عهد السعديين: 122
- حرف الكاف
- كتاب العز و المنافع: 99
- حرف الميم
- مناهل العرفان: 14
- معرفة القراء الكبار: 14
- مورد الظمان: 34-28-26-25

حرف الشين

- شرح الدرر اللوامع : 29
- شجرة النور الزكية : 106-121

حرف الثاء

- تنبيه العطشان : 133

فهرس الاماكن و البلدان الواردة في الدراسة و المامش

حرف الالف

- ادريجان : 15
- اوريا : 86
- الاندلس : 25
- ايطاليا : 72
- اصيلا : 80-72
- اسبانيا : 86-83
- ارمينية : 15

حرف الباء

- بولونيا : 92
- بريطانيا : 75
- البرتغال : 83

حرف الجيم

- جامع الاندلس : 92
- الجامع الكبير : 96
- جامع سيدي عتيق : 96
- جامعة القرويين : 23-92-109
- 113-117-121
- الجزائر : 86

حرف الدال

- دار الكرامة : 90-100

حرف الهاء

- هبل : 30

حرف الزاى

- وادى المخازن : 72-73

حرف الزاى

- الزوايا : 102

حرف الطاء

- طنجة : 72-106

حرف الهميم

- المدارس : 95
- مدينة فاس : 110
- مدينة الرها : 86
- مدن المغرب الشاطئية : 86
- مدرسة العطارين : 92
- المساجد : 95
- مصانع : 105
- مراکش : 84-95-104
- مليية : 83-84
- معركة قادس : 86
- المغرب : 25-26-75-77-82
- 85-101-102

حرف السين

- سبتة : 79
- سجماسة : 91
- السواحل المغربية : 90
- السودان : 80-82-90
- سوس : 90

حرف العين

- العزى : 30

حرف الناء

ناس : 119_111_88_84_25

فرنسا : 75

حرف القاف

قصر البديع : 104_23

القصر الكبير : 77_74_72

القصة السلطانية : 96

القرويين : 100

القارات : 100

حرف السراء

روما : 72

حرف الشين

شريس : 25

الشواطئ المغربية : 75

الشمال المغربي : 83

حرف التاء

تانسيفت : 28

توات : 80

تيكورارين : 80

تازة : 83

لغرس الحصاد المخطوطة

- 1- "البذور الضاوية"، لسليمان الحوات مخطوط بالخزانة الملكية
بالرباط تحت رقم: (1006 ك)
- 2- "حاشية على فتح المنان شرح مورد الظمان"، لعبدالرحمان بن
ادريس الحسني مخطوط بالخزانة الملكية بالرباط تحت رقم: (5789)
- 3- "عنوان الدليل في مرسوم خط التنزيل"، لابي العباس المراكشي
مخطوط بالخزانة الملكية بالرباط تحت رقم: (5783)
- 4- "الفوائد الجمّة في اسناد علوم الامة"، لعبدالرحمان التامناري
مخطوط بالخزانة الملكية بالرباط تحت رقم: (513)
- 5- "تنبيه الولدان"، لابراهيم الجيلالي مخطوط بدار الوثائق بالرباط
تحت رقم: (571 ك)
- 6- "تاريخ الدولة السعدية"، لمؤلف مجهول مخطوط بالخزانة الملكية
بالرباط تحت رقم: ()
- 7- "تنبيه العطشان على مورد الظمان"، لحسين علي بن طلحة الرجرجي
الشوشاوي مخطوط بالخزانة الملكية بالرباط رقم: (5729)

فهرس المسادر =====

- 1- احياء علوم الدين ، للامام الغزالي مكتبة الوكيل الدروبي دمشق
درويشة
- 2- الاستقصاء لخبار دول المغرب الاقصى، لاحمد بن خالد الناصري
السلوي طبع الدار البيضاء
- 3- اتحاف فضلاء البشر، للامام احمد بن محمد البنا تحقيق الدكتور
شعبان اسماعيل مكتبة الكليات الازهرية القاهرة
- 4- الاتقان في علوم القرآن ، للسيوطي الطبعة الاولى 1407هـ - 1987م
دار احياء العلوم بيروت
- 5- البرهان في علوم القرآن ، للامام الزركشي تحقيق ابو الفضل ابراهيم
الطبعة الاولى 1376هـ - 1957م دار احياء الكتب العربية مصر
- 6- جدوة الاقتباس ، لاحمد بن القاضي المكناسي دار المنصور للطباعة والنشر
الرباط
- 7- الدر الثمين والسور المعين ، للشيخ محمد بن احمد ميارة دار الفكر
بيروت لبنان
- 8- دليل الخيران على النظم المسمى بمورد الظمآن ، لابراهيم المارغني
- 9- حاشية محمد الطالب بن الحاج ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
- 10- هدية العارفين في اسماء المؤلفين و آثار المنصفين ، لاسماعيل
باشا البغدادي نشر مكتبة المثنى بغداد
- 11- الكشف عن وجوه القراءات ، لابي محمد مكي ، تحقيق الدكتور معيني
الدين رمضان - الطبعة الثالثة 1404هـ - 1984م مؤسسة الرسالة
بيروت
- 12- كتاب ايقاظ الاعلام لوجوب اتباع رسم مصحف الامام ، لشيخ
محمد حبيب الله الشنقيطي الطبعة الثانية 1402هـ - 1982م دار الراءد
العربي بيروت لبنان
- 13- مقدمة ابن خلدون ، طبع بمطبعة عاطف بميدان الخاز نـدار
بمصر

- 14- مناهل العرفان في علوم القرآن ، لمحمد عبد العظيم الزرقاني دار
احياء التراث العربي بيروت لبنان
- 15- مفحمت الاقران في مبهمات القرآن ، للامام جلال الدين السيوطي
مكتبة القرآن للطبع و النشر و التوزيع شارق بولاق القاهرة
- 16- مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء ، لابي فارس عبدالعزيز الفشتالي
- 17- النجوم الطوالع على الدرر اللوامع ، للشارح العلامة المارغني ينظر
كتاب الدرر اللوامع
- 18- النشر في القراءات العشر ، لمحمد بن الجزري مطبعة مصطفى محمد
مصر
- 19- نفح الطيب ، للشيخ احمد بن محمد المقري ، تحقيق احسان عباس
طبعة دار صادر بيروت
- 20- نزهة الحادي باخبار ملوك القرن الحادي ، لمحمد الصغير المراكشي
اليقري طبعة الجي
- 21- نظام الاداء في الوقف و الابتداء ، للامام ابن الطحان تحقيق الدكتور
علي حسن البواب مكتبة المعارف الرياض
- 22- نيل الاوطار ، للامام الشوكاني مكتبة التراث 22 شارع الجمهورية
القاهرة
- 23- نشر المثاني لاهل القرن الحادي عشر و الثاني ، للاستاذ محمد
بن الطيب
- 24- سلوة الانفاس و محادثة الاكياس لمن اقبر من علماء فاس ، للشيخ
محمد بن جعفر الكتاني الطبعة الثانية مطبعة الحلبي
- 25- سيرة ابن هشام ، طبع شركة الطباعة الفنية المتحدة
- 26- فتح الباري شرح صحيح البخاري للحافظ بن حجر العسقلاني دار
المعرفة للطباعة والنشر بيروت لبنان
- 27- الفوائد الجميلة ، للشوشاوي تحقيق ادريس عزوزي
- 28- صفوة من انتشار من صلحاء القرن الحادي عشر لمحمد الصغير المراكشي
طبع بالمطبعة الحجرية بفاس
- 29- روض الآس العاطر الانفاس في ذكر من لقيته من اعلام الحضرتين مراكش
وفاس ، لابي العباس احمد المقري التلمساني المطبعة الملكية الرباط

- 30- شجرة النور الزكية ، للشيخ محمد بن مخلوف مصورة عن المطبعة الاولى
1349هـ - دار الكتاب العربي بيروت
- 31- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، للامام ابن هشام - دار
الفكر للطباعة و النشر و التوزيع - لبنان بيروت
- 32- تذكرة الحفاظ ، لابي عبد الله الذهبي طبعة مصورة عن طبعة دائرة
المعارف العثمانية لجيد رباب - دار التراث العربي بيروت
- 33- تاريخ الطبري ، لابن جرير الطبري المطبعة الحسينية بمصر
- 34- تاريخ السودان لعبد الرحمان السعيد باريز 1948م
- 35- تفسير القرآن العظيم ، للامام ابن كثير - دار الفكر للطباعة و النشر
و التوزيع - بيروت لبنان
- 36- تفسير النسفي ، للعلامة النسفي - دار الكتاب العربي بيروت لبنان
- 37- تفسير الجلالين ، لجلال الدين السيوطي - الطبعة الاولى ، دار المعرفة
للطباعة و النشر و التوزيع بيروت لبنان
- 38- التعريف و الاعلام فيما ابهم من الاسماء والاعلام في القرآن ، للامام
السهيلي ، تحقيق عبد أمهنا - الطبعة الاولى - (1407هـ - 1987م)
دار الكتب العلمية بيروت لبنان
- 39- غاية النهاية في طبقات القراء ، لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد
بن الجزري - مطبعة الخانجي بمصر
- 40- ايضاح المكنون في الذيل عن كشف الظنون ، لاسماعيل باشا البغدادي
مكتبة المثنى بغداد
- 41- كشف الظنون ، لحاجي خليفة - طبع بالافسيت مكتبة المثنى -
بغداد

المراجع

- 42- الادب العربي والنصوص ، للاستاذ محمد الناصي - الطبعة الثالثة
مكتبة الرشاد
- 43- الاسلام بين المادية والروحانية ، لمحمد عبد الرؤوف - مؤسس الخليج
العربي - القاهرة

44- الاسلام والتصوف ، للاستاذ لويس ماسينيون - مطابع دار الشعب
القاهرة

45- اصلاح المجتمع ، للعلامة محمد بن سالم - الطبعة الخامسة - دار النشر

46- اصول الحديث ، للدكتور محمد عجاج الخطيب - الطبعة الرابعة
(1401هـ - 1981م) دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت

لبنان

47- الاعلام ، لخير الدين الزركلي - الطبعة الثانية مطبعة كوشتا
تسولماس

48- ارشاد الطالبين الى ضبط الكتاب المبين ، للدكتور محمد سالم
محسن - دار بن زيدون للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت لبنان

49- جامعة القرويين ، لعبد الهادي التازي - طبع دار الكتاب اللبناني
سنة 1972م

50- دفاعا عن الثقافة العربية ، للاستاذ حسن السايح - الطبعة الاولى
1968 دار الكتاب الدار البيضاء

51- الحياة البرزخية ، للاستاذ اشرف بن عبد الصبور

52- الحركة الفكرية ، لمحمد حجي - المغرب -

53- المغرب في عهد الدولة السعودية ، للدكتور عبد الكريم كريم 1978م

54- المسجد في الكتاب و السنة ، للاستاذ محمد الداودي - دار الوفاء
للطباعة والنشر والتوزيع - المنصورة

55- مباحث في علوم القرآن ، للدكتور صبحي الصالح - الطبعة الخامسة
دار الملايين - بيروت

56- محاضرات في تاريخ المذهب المالكي ، للدكتور عمر الجيدي - منشورات
عكاظ

57- مؤتمر الاعجاز الطبي في القرآن ، هدية منبر الاسلام المصرية اكتوبر
1985م

58- النبوغ المغربي في الادب العربي ، للاستاذ عبد الله كنون - الطبعة
الثانية - بيروت

59- السنة المفتري عليها ، للاستاذ سالم البهنساوي - الطبعة الثالثة
دار الوفاء القاهرة

- 60- فقه السيرة ، للدكتور سعيد رمضان البوطي - دار الفكر للطباعة
و النشر والتوزيع - الطبعة الثامنة 1400 هـ - 1980م
- 61- الفكر السامي في تاريخ الفقه الاسلامي ، لمحمد الحجوي - مطبعة
النخضة - تونس
- 62- القراء والقراءات بالمغرب ، للاستاذ سعيد اعراب - الطبعة الاولى
1990م دار المغرب الاسلامي بيروت لبنان
- 63- قصص الانبياء في القرآن ، للاستاذ عبد الوهاب النجار الطبعة الثالثة
دار احياء التراث العربي بيروت لبنان
- 64- القرآن رسالة الله الى جميع البشر ، للاستاذ محمد عبدالسلام
بن عبود مطبعة الاطلس الدار البيضاء
- 65- القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ، للدكتور عبدالصير
شاهين مكتبة الخانجي القاهرة
- 66- القراءات احكامها ومصدرها ، للدكتور شعبان - دار السلام للطباعة
و النشر والتوزيع القاهرة
- 67- الروائع ، للاستاذ فؤاد البستاني - الطبعة الرابعة - دار المشرق
- المطبعة الكاثوليكية
- 68- روح الدين الاسلامي ، للدكتور عبدالفتاح طيارة - الطبعة السابعة 1366
هـ
- 69- التبيان في آداب حملة القرآن ، للإمام ابي زكريا يحيى بن شرف النووي
النووي الشافعي - دار الكتب العلمية - بيروت لبنان
- 70- التصوف الاسلامي للدكتور عبدالرحمان عميرة مكتبة الكليات الازهرية
القاهرة
- 71- التصوف و الاتجاه السلفي في العصر الحديث ، للدكتور مصطفى حليم
- دار الدعوة للطبع و النشر -
- 72- تاريخ المغرب و حضارته ، للدكتور محسن مؤنس - الطبعة الاولى -
1412 هـ - 1992م العصر الحديث للنشر و التوزيع بيروت لبنان

فهرس تحليلي للموضوعات

الموضوع :

ص

الاهداء

المخطوط في أبيات
تصدير و شكر

1

اسباب الاختصار

6

ـ السبب النفسي

6

ـ السبب العلمي

10

ـ السبب الالتزامي

13

منهجية البحث

18

الفصل الاول : مبحثان

المبحث الاول :

أـ التعريف بالناظم الامام الخراساني

25

بـ شيوخه

27

جـ شروح نظميه

28

دـ وفاته و مكان دفنه

29

هـ ـ موضوع الكتاب

30

المبحث الثاني : المقدمة و ابواب النظم

33

المقدمة

34

المصادر و المصطلحات

34

تحليل ابواب النظم

36

- 37 الباب الاول : الحذف و تحليله
=====
- 42 الباب الثاني : حذف الياءات
=====
- 45 الباب الثالث : حذف السواوات
=====
- 47 الباب الرابع : حذف احدى اللامين
=====
- 49 الباب الخامس : الهمز و يتضمن اربعة
فصول
=====
- 51 الفصل الاول : الهمزة المبتدأة
=====
- 52 الفصل الثاني : الهمزة المتوسطة و المتطرفة :
=====
- 53 الفصل الثالث : الهمزة الساكنة متوسطة
و متطرفة : :
=====
- 53 الفصل الرابع : الهمزة المتوسطة المتحركة : :
=====
- 55 الباب السادس : تحته ثلاثة فصول
=====
- 55 الفصل الاول : زيادة الالف
=====
- 55 الفصل الثاني : زيادة الياء
=====
- 55 الفصل الثالث : زيادة الواو
=====

57

الباب السابع : تحت أربعة أقسام

القسم الأول : الالف المنقلبة عن ياء

القسم الثاني : الف التانيث

القسم الثالث : الالف المجهولة

58

القسم الرابع : الالف المنقلبة عن واو

59

الباب الثامن : القطع

و هو يتضمن ستة فصول

الفصل الأول : قطع كلمة "أن" عن كلمة "لا"

الفصل الثاني : قطع "من" الجارة عن "ما" الموصولة

الفصل الثالث : قطع كلمة "أم" عن كلمة "من"

الفصل الرابع : قطع لام الجر من المجرور بعدها

الفصل الخامس : قطع "كل" عن "ما"

الفصل السادس : قطع كلمة "في" عن كلمة "ما"

62

الباب التاسع : الوصل

و بندرج تحته خمسة فصول

62 الفصل الاول : وصل كلمة "اين" بكلمة "ما"

الفصل الثاني : وصل كلمة "بيس" بكلمة "ما"

الفصل الثالث : وصل لفظ "كي" بلفظة "لا"

63 الفصل الرابع : وصل لفظ "أن" بلفظة "لن"

الفصل الخامس : وصل كلمة "رب" بكلمة "ما"

65 الباب العاشر : رسم هاء التانيث تاء و هو
يتضمن اربعة فصول

الفصل الاول : رسم لفظ "رحمة" بالتاء

66 الفصل الثاني : رسم لفظ "نعمة" بالتاء

68 الفصل الثالث : رسم كلمة "سنة" بالتاء

الفصل الرابع : رسم كلمات مختلفة بالتاء
ايضا

=====

70 الفصل الثاني : تحته مبحثان
=====

73 المبحث الاول : عصر المؤلف
- الجانب السياسي

74 أ- احمد المنصور الذهبي والمعسكر
البروتستانتى

- 75 ب - ثورة ابن قرقوش
76 ج - مسامرة ابن عاشر من خلال الاحداث
78 د - الهجوم المسلح على سبتة
80 هـ - فتح السودان
82 و - ثورة الناصر بن عبد الله الغالب
85 ز - طموحات المولى احمد المنصور الذهبي
88 ح - موت احمد المنصور وظهور الثلاثي
الخطير
89 ط - المغرب بعد موت المولى احمد المنصور
الذهبي

91 الجانب الفكري

- 92 أ - جامعة القرويين مصدر الاشعاع الفكري
95 ب - مراكش منبع العلم و المعرفة
97 ج - اهتمام المولى احمد المنصور بالعلم
و أهله
100 د - دور الزوايا العلمي في عهد المنصور

103 الجانب الحضاري

- أ - انتشار العلوم ، و التقدم العسكري
و الاقتصادي و السياسي
ب - تاثير المغاربة بالاتراك و المهاجرين
الاندلسيين و الاوربيين
104 ج - من دلائل هذا الجانب قصر البديع
بمراكش

106 المبحث الثاني : حياة المؤلف

- أ - اسمه و نسبه
ب - هجرة اجداده
107 ج - أسرته و منشؤه
د - ثقافة الشيخ ابي محمد عبد الواحد
بن عاشر

- 109 هـ - دراسة ابن عاشر بفاس و المشرق
 110 و - شيخوخ ابن عاشر
 113 ز - تلاميذه
 115 ح - مؤلفاته
 118 ط - الشيخ ابن عاشر في الطريق الى
 الله - وفاته

121 الفصل الثالث : تحته اربعة مباحث
 =====

المبحث الاول : شخصية ابن عاشر من خلال
 المصادر

126 المبحث الثاني : ابن عاشر من خلال المخطوط

128 المبحث الثالث : اهمية المخطوط

130 المبحث الرابع : منهجية ابن عاشر في تأليف

133 الفصل الرابع : و يتضمن مبحثين
 =====

المبحث الاول : منهجيتي في التحقيق

المبحث الثاني : نسخ فتح المنان

مع الرموز
 =====